

నవీనీకీ

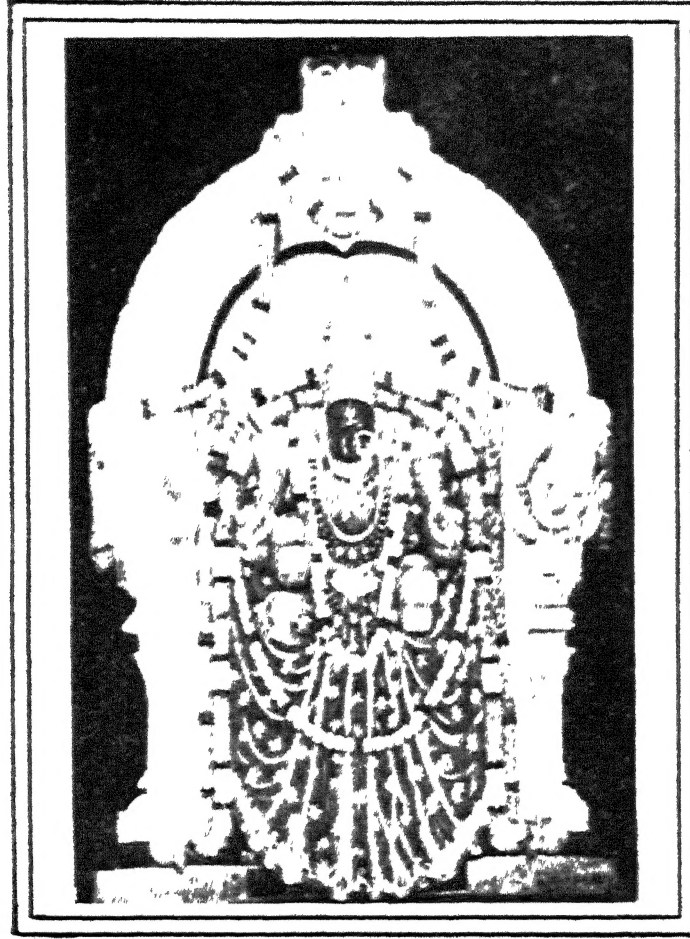
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన సచిత్త మాసపత్రిక

నవీనీకీ



**SOME IMPORTANT VAHANAMS OF ANNUAL BRAHMOTSAVAM
CONDUCTED FROM 10-9-'83 TO 18-9-'83 AT TIRUMALA.**





అలుగకువమ్మ ని వాతనితో నెన్నఁడును
వలువేడుకలతోనే పాయకుండరమ్మ ।

జలధిఁదవముసేసె సాధించెఁ బాతాళము
నెలత నీరమఁజుఁడు నీకుఁగానె
యిలవెల్లా హరించె నెనసెఁ గొండగుహల
యెలమి నిన్ను గోరి నీ కిరవుగానె ।

బాలబొమ్మ చారై యుండె వగలెల్లా సాధించె
నీ లీలలు దలచి నీకుఁగానె
తాలిమివ్రతము వట్టి ధర్మముతోఁ గూడుండె
పాలించి నీవు చెప్పిన వనికెఁగానె ।

యెగ్గు సిగ్గుఁజూడఁబాఁయె యెక్కిశిలాతలము
నిగ్గుల నన్నిటామించె నీకుఁగానె
అగ్గలపు శ్రీ వేంకటాద్రికుండై నిలిచె
వొగ్గి నిన్నురాన మోచివుండుటకు గానె ।

- శ్రీ కాళ్యాణిక అప్పమహాద్యం శృంగార పంక్తిరస.



సెప్టెంబర్ సంచిక

సెప్టెంబర్ సప్తగిరి శోభాయ మన మైనముఖచిత్రంతో విలసిల్లుతోంది. లోవలి పేజీలలో కూడ వర్ణచిత్రాలు పేస్తే పత్రిక మరింత బాగుంటుంది. తిరుమలలోని శ్రీవారి ఉద్యానవనాలు, ఆభరణాలు, వాహనాలు తదితరమైనవాటిని ఒకటొకటిగా ముఖచిత్రంగా వేస్తూవుంటే వాటిని ప్రత్యక్షంగా చూడలేని భక్తులకు ప్రయోజనం కలుగుతుందని మనవి.

‘గృహలక్ష్మి’ లో ప్రచురించిన ప్రమద్యర రురువుల ప్రణయం నేటికాలానికి ఆదర్శప్రాయం.
ఎన్. లక్ష్మికాయాడు. — సరసాపురం

సప్తగిరితో ముఖాముఖి

సెప్టెంబర్ సంచిక సకలానికి అందినందుకు చాలాసంతోషం! సప్తగిరిలో ‘సప్తగిరితో ముఖాముఖి’ అనే శీర్షిక ప్రవేశపెట్టి పాఠకుల ప్రశ్నలకు సమాధానాలు ఇవ్వవలసింది. బమ్మెర పోతనా మాత్యుని భాగవతం తాత్పర్యంతో సహా సీరియల్ గా ప్రచురిస్తే బాగుంటుంది.

సెప్టెంబర్ సంచికలోని ‘లయవిన్యాస చక్రవర్తి శ్యామశాస్త్రి’ రచన బాగుంది. రచయిత శ్రీ ఇలపాపులూరి కామేశ్వర రావుకు అభినందనలు.

ఎం. వి. ఆర్. గుప్త — తెనాలి

• పోతన భాగవతాన్ని తాత్పర్య సహితంగా ప్రచురించే పథకాన్ని దేవస్థానం చేపట్టింది. ప్రథమస్కంధం విడుదలయింది కూడా. సం॥

వింతజబ్బు

మీ పత్రిక వద్యగద్య విభాగాలతో ఒక పాఠ్యపుస్తకంలా వుంటున్నది. ఒక రచనలో కొంతభాగం ఫలానా పేజీలో అని, రెండవభాగం మొదట్లో ఫలానాపేజీ తరువాయి అని విడదీస్తున్నారు. ఈ వింత జబ్బు మరి ఏ ఇతర పత్రికల్లోనూలేదు. మేము ఆసక్తితో వ్యాసాలు చదివే పేజీలో ఫలాన పేజీలో అని చూచి నిరుత్సాహం

చెందుతున్నాము. దయచేసి ఈవింతజబ్బు మాన్పించండి!

విప్లవవాదకర్ — గణపతి

సప్తగిరిలో వివిధ శీర్షికల రచనల్ని విభజించి ప్రచురిస్తూ కొన్నింటిని అసంపూర్ణంగా ముద్రిస్తూ నిరవధిక పఠనానికి అసౌకర్యాన్ని కలిగిస్తున్నారు.

పోకం వైకుంఠం — వెంకటాపురం.

వ్యాసాల నిడివినిబట్టి ఇలాంటి నిర్ణయాలు తప్పనిసరి! సం

శృంగార శిల్పాలు

డా॥ దేవరకొండ శేషగిరిరావుగారి దేవాలయాలపై శృంగార చిత్రాలు చదివాను. ఆయనసేకరించిన అభిప్రాయమాలా తోరణం మీగ్రంథానికి (సంచిక)

మీమాట

అలంకారమే. కాని ఒక సందేహం. నిజానికి ఆ శృంగార శిల్పాలెందుకో ఆయనకూ సందేహమేనా! తనసందేహాన్ని పాఠకుల మీదికి వదలివేసి రచయిత నిశ్చింతం అయ్యారా? ఏ ఒక్క అభిప్రాయాన్ని మన్నించడంగాని, తెగడటంకాని చేయని రచయిత పక్షపాతరహితబుద్ధికి సంతోషించాలా! లేదా తన నిర్ణయాన్ని తెలియజేయని ఆయన లౌక్యానికి విస్తుపోవాలా!

ఆ వ్యాసం చదివితే పాఠకునిగా నాకు కల్గిన అభిప్రాయమిది.

డా॥ ఆర్. శ్రీనివాసాచార్య — తెనాలి

డిసెంబర్ సంచిక నుండి ప్రారంభం:

అన్నమయ్య చెన్నకేశవ శతకం!

విద్వాన్ మైనంపాటి వేంకట

సుబ్రహ్మణ్యకవిగారి

వినూత్న పరిశోధన!

ప్రత్యక్షసాక్ష్యాలతో ఫోటోస్టాట్ ఆధారాలతో:

శుభాకాంక్షలు!

దీపావళి తుభసందర్శనంగా మా పాఠకులు, రచయితలు, విక్రేతలు తదితర శ్రేయోభిలాషులకు మా శుభాకాంక్షలు.

||సం||

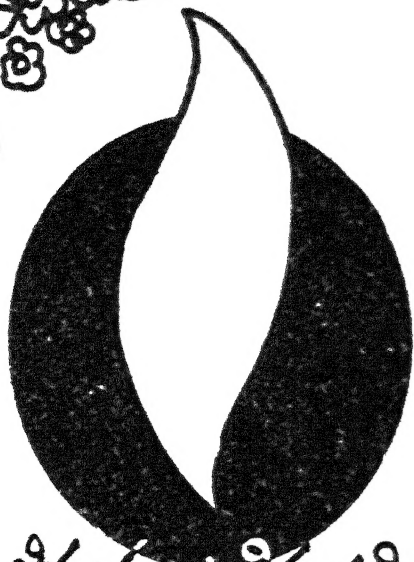
సెప్టెంబర్ సప్తగిరిలో కరుణశ్రీగారి “లీలాశకుని వర్ణనలో బాల గోపాలుడు” వ్యాసం చాలా బాగుంది. లీలాశకుని కవిత బంగారం. దానికి కరుణశ్రీగారు శ్రమ వ్యాఖ్యతో సువాసన కల్పించారు.

ఆ సంచికలోనే శ్రీ శ్యామశాస్త్రి జీవిత చరిత్రను వ్రాసిన శ్రీ ఇలపాపులూరి కామేశ్వరరావుగారికి మా అభినందనలు.

కాని 17 వ పేజీలో రెండవ కాలమ్ లో శ్రీ శ్యామశాస్త్రి తండ్రి శ్రీ విశ్వనాథ అయ్యర్ కంచినుండి తిరువారూరు చేరి కామాక్షి బంగారు విగ్రహాన్ని శ్రీ శ్యాగరాజ స్వామివారి ఆలయంలో ఉంచిపూజిస్తుండే వారు” అని వ్రాశారు. దీనినిబట్టి శ్రీ శ్యాగరాజ శ్రీ విశ్వనాథ అయ్యర్ కంటే పూర్వీకుడని తెలుస్తోంది. కాని 18 వ పేజీ మొదటి కాలమ్ లో “ముగ్గురులో జ్యేష్ఠుడైన శ్యామశాస్త్రి” అని ఉటంకించారు. ఈ రెండును పరస్పర విరుద్ధముగావున్నవి. 18 వ పేజీలో రెండవ కాలమ్ లో “వీరి కుమారుడు శ్రీ సుబ్బరాయశాస్త్రి శ్రీ శ్యాగరాజ స్వామి వద్ద సంగీతాభ్యాసం చేసినట్లు చరిత్ర చెబుతోంది” అని కూడా వ్రాశారు. కనుక వీరిద్దరిలో ఎవరు పెద్ద అన్నది తెలియటం లేదు. వివరింప ప్రార్థన.

పమ్మి సత్యనారాయణశాస్త్రి — విజయవాడ.

(తిరువారూరులో శ్రీ శ్యాగరాజ స్వామి వారి ఆలయం వుంది. ఆ దేవుని వర ప్రసాదంగా జన్మించటంవల్లనే కాకర్ రామ బ్రహ్మంగారు తమకుమారుడికి “శ్యాగరాజు” అని నామకరణం చేశారు-17 వ పేజీ రెండో కాలమ్ లో పేర్కొన్న శ్యాగరాజస్వామి ఆలయం వాగ్గేయకారచక్రవర్తి శ్యాగరాజుడి కాదని తెలుసుకొంటే మీ సందేహాలు తీరిపోతాయి సం॥)



సమగ్రి

తిరుమల తిరుపతి సేవార్థన సతత మాస పత్రిక...

గౌరవనీయపాదకులు .

శ్రీ జి. కుమారస్వామిరెడ్డి,

బి. ఏ. ఎస్.

కార్యవిర్వహణాధికారి,

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థావములు,

తిరుపతి

ప్రచురణకర్త - సంపాదకుడు :

కాట్రపాటి సుబ్బారావు,

ఎస్. ఎ.

ఉపసంపాదకుడు .

తిరుమూరు సుధాకర్ రెడ్డి,

ఎస్. ఎ. డి. ఇడి.

ముద్రాపకుడు .

ఎమ్. విజయకుమార్ రెడ్డి.

విడిప్రతి-రు. 1-00

సం॥ చందా-రు. 12-00

ప్రతులకు :

వెల్ ఫేర్ ఆఫీసర్,

డి. డి. డి., తిరుపతి

ఈ సంచికలో

నవంబర్ 1983

పంపుటి 14 పంచిక 6

దీపావళి	శ్రీమతి మొండెం రాజ్యంక్షి	5
శ్రీమద్భగవద్గీత	శ్రీ రావుల సూర్యనారాయణమూర్తి	9
ఉపనిషద్వాణి	శ్రీ యామిణి వర్మనాథస్వామి	11
మహిషాసురమర్దిని	శ్రీ డి. ఎల్. ఎస్. ఆచార్య	13
వాగ్దేవి వై శిష్యము	శ్రీ కె. కోదండరామచార్యులు	15
పామరుడు - పరమాత్మ (కొత్తశీర్షిక)	శ్రీ సముద్రం రామచార్యులు	17
సుబ్రహ్మణ్యస్వామి	శ్రీ వెంకట విశ్వనాథరావు	20
పొదుపు పద్ధతులలో భక్తిభావాలు	శ్రీ కనకాక్షి వెంకటరెడ్డి	22
శ్రీ మణివాళ మహామునులు	శ్రీ కె. తిరువేంగళం	25
యువవాణి		
చట్టంకంటే ధర్మం గొప్పది	శ్రీ మన్మథ గిరిధరరావు	21
వెలుగుబాట	డా॥ నందూరి రామకృష్ణమూర్తి	23
మథనం	శ్రీ నాగరాజ్	24, 25
గృహలక్ష్మి		
మాతస్సమ స్తజగత్తామ్....	శ్రీ పాంజీవరావు	26
బాలప్రబోధం		
గర్వభంగం	శ్రీ రమణ	31

రెండవ కవరుపేజీ : తిరుమలలో ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్.టి. రామారావు.
మూడవ కవరుపేజీ : తిరుమల బ్రహ్మాత్మవారిలో శ్రీవారి వాహనసేవలు.
నాల్గవ కవరుపేజీ : తిరుమల ఉద్యానవన కోట.

ముఖచిత్రం : శ్రీవారి పుష్పయాగం.

సంపాదకీయం

దీపావళి అవగానే మనకు మొదటగా జ్ఞాపకం వచ్చేది సత్యభామా విజయం అనే వరకావళి వధ కథ. దీపావళికి ఈ కథకి సంబంధం లేదనేవారు చాలామందివున్నారు. ఈ రెంటిని కలిపి పండుగ చేసుకోవటమే ఆసక్తికరం అవవాయితిగా వస్తున్నది. వైగా దీపావళి ముందులోజుకు వరకవతుర్దకి వేరుండటం కూడా ఈ వాదానికి బలం కల్గిస్తున్నది.

చారిత్రకంగా ఈ రెంటికి సంబంధం ఎలావున్నా, సమాజానికి కథవల్ల లభించే సందేశం ఎంతో విలువైనదే అనిపిస్తుంది.

జీవుని నడుదుగా మార్చేది మనస్సువే చెప్పాలి. 'మన ఏవ మమస్యాణాం కాకణం బంధమోక్షయోః' అన్నట్లు మూడ వాంశజుడు మానవుడు కావటానికి కూడా కారణం ఈ మనస్సు. దేవునితో గాఢతంగా ఉండాలివ బుద్ధిజీవి సంతక బద్ధజీవి కావటానికి హేతువు మనస్సు మరిగే లోకకసుఖాలు. మనస్సు మార్గం చూపగా బుద్ధి నడిచే ఈ మాయదారిలో, బీజరూపంలోవున్న విషయవాసవలు విస్తృతి పొంది ఇంద్రియోద్భాదంగా తయారౌతాయి. దేవుడి మంచి జీవుడువేరై నడుదుకాగా బుద్ధి అత్యంతం విషయ బద్ధమై, ఆసురీప్రకృతివి పొందిపంచమఖ మురాసుర రూపంపొందుతుంది. అంతః శత్రువులవద్దగ్గ అద్గరిపీ అస్తమిత్రులను కొంటుంది! అతిబలపంచమలు అను మేమాలమిద అన్నిలోకాలు తిరిగిరాగల వీరి కాక్కాలిక మైత్రిలో వెనుకరూపు ముందుమాపులేక వాటి వర్తమానంలో అదే లోకంగా వరుడు క్రిందుమిదౌతూ దివికి భువికి నడుమమన్న వాళ్ళందరికి పీడాకరుడౌతూ చేయని అత్యాచారం ఉండదు. సమాజానికింతటి సంక్షోభం కలిగిస్తూ జ్ఞాన తేజోఽతీత (ప్రాగ్జ్యోతిష) పురంలో కాపురం వెలగబెట్టే వరరూప వరకుట్టి, సర్వంసహా అని పించుకొన్న కన్నతల్లిగూడా క్షమించక తగిన పాఠం వేర్చే అవకాశంకోసం కాచుకొని వుంటుంది. ఇది-దేవ-జీవ-నర-నరకపరిణామ చరిత్ర.

వరకవధలో మనకు కన్నడేది దేవ జీవైక్య యత్నం. ఈ మానవమాయావగరంలో తెలియనితనంతో, తనకు తెలిసిందే తెలివనే భ్రమలో తొమ్మిది తలుపులు మూసుకొని కూర్చున్నాడు గమక జీవుడు రాలేదని దేవుడే దిగివచ్చాడు. మరోగ్రవాంఛా మహాగ్ర సర్వప్రళమమైన గరుడువిమిద, సర్వంసహా రూపిణి సత్యభామా సహితుడై ఆ వరమాత్మే వచ్చివా అత్తను వొక్కివట్టే కోరిబుద్ధికి కుదుర్చుకొని మరి? వరకుడైన నరుడికి ఏదీ లెక్కలేదు. వైగా ఇవ్వాళ్లు తన సొమ్ము తింటూవున్నందుకు ఆరుగురు అవన్నిత్రులు, పంచముఖుడు తోడురాకపోరనే ధీమా. అందువల్ల పోరు ప్రారంభం కాక తప్పదు.

ఈ యుద్ధంలో వరమాత్మ చేసిన మొదటి పని పంచేంద్రియ ముఖుడైన మురామరుని అంకిం చేయటం. తరువాత ఈ వన ద్వారపురంలోని ఏడుగురు కావలివాళ్ళతో యుద్ధం. ఆ కృష్ణుడే యుద్ధంచేసాడు. కాని వీరిని మించింది జీవుని దేవుడి మంచి వేరుచేసిన బలీయమైన పాంచభౌతికశక్తి ఒకటుంది. అదే ప్రారబ్ధం. ఈ మాయదారిలోనే జీవుడు ఎన్ని మాయలు, మాటలు వేర్చివా! అత్తకు చివరి అవరణగా అందివుండే ఈ ప్రారబ్ధాన్ని పార్థివశక్తి సహారించాలి. అందువల్లనే పంచభూతాత్మకమైన యోగభోగాలకు ఆశ్రయ కారకమైన పృథివీతత్వం తగిన సమయం కోసం వేచివుండి వర్వేక్ష్యరుని అండతో సత్యభామా రూపంలో ప్రారబ్ధ పరిహారానికి వ్రయత్నిస్తుంది. అయివా కలుషిత బుద్ధికి బుద్ధి ఎక్కడావుంది? చివరికి కృష్ణవరమాత్మ తన జ్ఞానచక్రంతో జీవప్రారబ్ధాన్ని వాగవం చేస్తాడు. అప్పుడు అహంలేని ఆత్మ అవంత తేజోరూపంగా బాసిస్తుంది.

ఇది ఒక జీవి కథ కాదు, ప్రతి నరునిలోని వరకుని గాథ. కనుకనే ఈ దీపావళి వరకానికి దూరంగా బ్రతికే ఈ నరుల జ్ఞాపక గాథావళి. అందుకు కారకుడైన ఆ వరమాత్మకు నరులిచ్చే కృతజ్ఞతా భావకళికావళి.

మానవుడు ముక్తి పొందుటకు అనువుగ మనదేశములో ఎన్నో పుణ్యక్షేత్రాలు పుణ్యతీర్థాలు వెలికాయి. అదీ విషముగా కొన్ని పుణ్యాలాలు మాతా భార్యలచే ప్రతోచవాస దేవతార్చనామలకగి ప్రత్యేకంగా పేర్కొనబడ్డాయి. అనాదిగా మన దేశంలో క్షేత్రసంపద్యనం, తీర్థయాత్ర, ప్రతాచరణ వంటివి అస్తిమిలైనివారందరి చేత అనుసరింపబడుతూ వస్తున్నాయి. దేశభాషా విభేదాలతో నిమిత్తం లేకుండా భారత దేశమంతటా యీ ధార్మిక చరణ మనేది ఒకే విధంగా జరుగుతుంది. ఈ ఆధారాలు కొన్ని పేదవిహితమైన మంత్ర తంత్రాలతోకూడి ఉంటాయి, కొన్ని లౌకిక మైన ఉత్సవాలతో సరితూగుతాయి. మరి కొన్ని ఈ రెండు పద్ధతులను తమలో జీర్ణించుకొని వండుగ, వర్తం మేళవించి నట్లుంటాయి. దీపావళి అమావాస్య యీ చివరి రకానికి చెందుతుంది. ఇది పుణ్య కాలం. ఉత్తమమైన పండుగ దినం. ఆ బాలవృద్ధులూ ఆనందోత్సాహాలతో జరుపు కొనే పండుగ.

వైదిక యుగంలో ఆశ్వయుజి, ఆగ్రహాయణి వంటి వర్షోత్సవాలు ఆశ్వయుజ పూర్ణిమనాడు జరిపేవారు. దీపావళి గురించి అనాడు వివిధమైన పండుగ జరిపేవారో స్పష్టంగా తెలియదు. కాని భారతం అను శాసనిక పర్వంలో "దీప ప్రదః స్వర్గలోకే దీపమాలేవ రాజతే" అన్న శ్లోకంకొన్నిబట్టి మహాభారత కాలానికి ఈ పండుగ ఆచరణలో ఉండి ఉంటుందని చెప్పవచ్చును. దీపావళితో సంబంధించే నరక చతుర్దశి, బలిప్రతి పత్, యమ ద్వితీయ, నాగచతుర్థివంటివి ఎన్నో ధర్మశాస్త్రాలలో పేర్కొబడ్డాయి. ఇవన్నీ కలిపిచూస్తే దీపావళి పండుగ నాలుగు, ఐదు రోజుల పండుగగా రూపి స్తుంది. అయినా నరక చతుర్దశి, దీపావళి అమావాస్య అనేవి రెండూ వీటిలో చాలా ముఖ్యమైనవిగా భావించబడి దేశమంతటా ఆచరింపబడుతూ వస్తున్నాయి. మిగిలినవి దేశంలో కొన్ని భాగాలలో ఎక్కువ అసక్తి

నవంబరు 1983



తోగు మరికొన్ని భాగాలలో మిథానుకూలం గాను ఆచరింపబడుతున్నాయి.

దక్షిణదేశంలో ఈ పండుగ నరకచతుర్దశితో ప్రారంభమౌతుంది. అన్ని బోధా అంశరూ ఆరోజున నిరచతుర్దశిస్నానం అనే ఆచారాన్ని శ్రద్ధగా పాటిస్తారు. పంపాం గాల్లో ఈ స్నానాన్ని గూర్చి విస్తృతంగా వ్రాసి స్నానకాలాదికంలలోగల సందేహాన్ని ముందే పరిహరించారు. ఆచారవంతులైన వారు శ్రయోదశినాడు సంధ్యాకాలంలో గృహపూజ్యాలలో యమదీపం వెలి గిస్తారు.

కార్తికస్నానితే చక్షే
శ్రయోదశ్యాం నిశాముఖే
యమ దీపం బహిర్దర్శ్యా
దవమృత్యుర్నినశ్యతి "



అని చెప్పిన వానినిబట్టి యీ దీపం అవమృత్యుర్నివారంకమైనదని భావన. ఇది విధినిగురించి ఈ దీపం వెలిించి నప్పుడు

మృత్యునా పాశదండాభ్యాం
కలేన శ్యామయా సహ
శ్రయోదశ్యాం దీపవానాత్
సూర్యజః ప్రీయతాం మమ "

అనే మంత్రాన్ని చదివి యమునికి సమన్వరిస్తారు. ఆరాత్రి వీగిన పిదప తెల్లవారు ఝామున పిన్నపెద్దలందరూ నరకచతుర్దశి స్నానం చేస్తారు, ఇది శాస్త్రీయమైనవిధి, నరక నివారకం. నరకా సురపథ ఈ రోజున జరిగినదని పురాణ గాధ.

కార్తికే కృష్ణ పక్షే చ
చతుర్దశ్యాం దినోదయే
అవశ్యమేవ కర్తవ్యం
స్నానం నరకభీరుభిః "

స్నానంపురాణం వైష్ణవ ఖండంలో ఈ రోజున తైలములో లక్ష్మీదేవి, జలములో గంగాదేవి ఆవహించి ఉందురని, కనుక చతుర్దశి తైలాభ్యంజనం వల్ల ఆ దేవి ద్వయానుగ్రహం సిద్ధిస్తుందని, ఈస్నానం నరకాపనోదకమనీ వ్రాయబడింది.

తైలే లక్ష్మీర్ణ లే గంగా
దీపావళ్యాశ్చతుర్దశీం
ప్రప్తాఃస్నానం హి యః కుర్యాత్
యమలోకం న వశ్యతి

పెద్ద లీరోజున చిన్నవారిని చిరంజీవులు కమ్మని దీవిస్తూ తలమీద నూనె వేసి స్నానము చేయిస్తారు. ఆనందర్యములో

అశ్వత్థామా బలి ర్వాహో
హనుమాంశ్చ విభీషణః
కృపః పరశురామశ్చ
సంతే చిరజీవినః

అని చిరంజీవులైన అశ్వత్థామాదులను స్మరిస్తారు. స్నాన సమయంలో మట్టితో



కూడిన అపామార్గ (ఉత్తరేడి) శాఖను
తలచుట్టూ త్రిప్పతూ,

హర పాప మపామార్గ
త్రామ్యమాడు: పునః పునః
ఆవదం కిల్బిషం చాపి
మమావహర సర్వశః

అని అపామార్గ స్తోత్రం చదువుతారు.
ఆ పైన కొందరింకా ఆస్తికులైన వాళ్లు,
ఆచార వంతులు, నైష్ఠికులు అయినవాళ్లు
యమప్రీత్యర్థం తర్పణాలు విడుస్తారు. ఈ
సందర్భంలో యమునికి వధ్నాలుగు పేర్లు
చెప్పబడ్డాయి. ఆ పేర్లన్నీ చెప్పితర్పణాలు
విడుస్తారు. కొందరిరోజున 14 రకాల
కూరలు తింటారు. స్నానానంతరం “కారీత”

వలాన్ని కాలితో త్రొక్కడం కూడా కొంద
రిళ్ళలో ఆచారంగా కనిపిస్తుంది “ధర్మ
సింధు”లో తర్పణ స్నానం యతీశ్వరునికి
కూడా విధేయమని వ్రాయబడింది. దానిని
బట్టి గృహస్థుల విషయంలో దీని కెంత
ప్రాధాన్యమో ఊహించుకోవచ్చును. మరు
నాడు అమావాస్య రోజునకూడ స్నానం
విధేయం. అశ్వత్థ (రావి) ఉదుంబర
(మేడి), ప్లక్ష (జువ్వి), ఆమ్ర (మామిడి),
వట (మర్రి) పల్లవాలు (చిగురులు) నాన
వేసిన నీళ్ళతో ఈ స్నానం చేస్తారు.

ఇషాసేత వతుర్వశ్యా
మిందుక్షయ తిథావపి
ఊర్వాదేస్వాతి సంయుక్తే
తదా దీపావళి భవేత్

— అని చెప్పిన దానిని బట్టి బలి శ్రీమహా
విష్ణువులను శాసనాన్ననుసరించి ఈ దీపా
త్సవం చతుర్దశి, అమావాస్య, పాడ్యమి
అనే మూడు రోజులు రాత్రిమీద జరుపు
తారు.

దీపావళికి “సుఖసుప్తిక” అని, “సుఖ
రాత్రి” అని, “యక్షరాత్రి” అనికూడా పేర్లు
కలవు. దీపాలికి అని కూడా కొందరు పిలు
స్తారు. జైనులుకూడా తమ ఆలయాలలో
ఈ రోజున యక్షపూజ చేసి దీపారాధన
చేస్తారు. మార్వాడీలు లక్ష్మీపూజ చేస్తారు.

అమా వాస్యాయదా రాత్రౌ
దివాభాగే చతుర్దశీ
పూజనీయా తదా లక్ష్మీ
ర్విజ్ఞేయా సుఖరాత్రికా ||

అనే శాస్త్రవచనాన్ననుసరించి, ఉదయా
నికి చతుర్దశి ఘడియలుండి, రాత్రికి అమా
వాస్య సంక్రమించిన దీపావళిరోజున లక్ష్మీ
పూజ అవశ్యాచరణీయమని తెలుస్తుంది.
కాగా లక్ష్మీ సంపన్నులైన వైశ్యులకిది
విశేష విధి. కొందరి రోజున లక్ష్మీపూజతో
పాటు కుబేర యక్షపూజ కూడా చేస్తారు.
వంగదేశంలో ఈ రోజున కాళీపూజ చేయు
దురు. గుజరాత్ లో ఈ పండుగకు ధన
తీరస్ అని పేరు. వర్తకులీ రోజుతో పాత
సంవత్సరపు లెక్కలు ముగించి, మరునాటి
నుండి క్రొత్త సంవత్సరపు లెక్కలు ప్రారం
భిస్తారు. విక్రమశకాబ్దం ఈ రోజుతో
ప్రారంభిస్తుంది.

దీపావళినాడు టపాకాయలు కాల్చడం
అంతా ఎరిగినదే. సంజవేళ దీపాలు వెలి
గించి, అముదపు కాడతో “దిబ్బు దిబ్బు
దీపావళి, మళ్ళీ వచ్చే నాగులచవితి” అని
పాడుతూ వత్తులు వెలిగించి నేలమీదకొట్టి
ఆర్పడం ఆంధ్రదేశంలో ఆచారం. ఇండి-
ఇండిలో దీపారాధన జరుగుతుంది. ఈ
సందర్భంలో ఉల్కాదర్శనం అనే ఆచారం
పేర్కొనబడింది. ఇది మహాలయ వక్షంలో
భూలోకానికి వచ్చిన పితృదేవతలను తిరిగి
వారి లోకానికి అంపకం పెడుతూ, దారిలో

సప్తగిరి

వారికి వెలుగు చూపడమనే ఉద్దేశ్యంతో
వీర్చిన ఆచారం. దీపం మన ఆత్మానంద
కదాన్ని తెలిపి జ్ఞానప్రకాశాన్ని కలి
గించే వస్తువు. అదే భావనతో

త్వం జ్యోతిః శ్రీరవీం దృగ్ని
విద్యుత్ త్వా వర్ణ తారకః
సర్వేషాం జ్యోతిషాం జ్యోతిః
దీప జ్యోతిః స్థి తే నమః॥

అని దీపాలు వెలిగించి నమస్కరిస్తారు.
ఆలయాలు, చైత్యాలు వగైరాలో కూడా
ఈ రోజున దీపారాధన జరుగుతుంది. అటు
ఆకాశంలో కూడా ఈ ఋతువులో కాంతివంత
మైన నక్షత్రాలన్నీ పెద్ద పెద్ద దీపాలు వెలి
గించినట్లు భారులు దీర్చి కనిపిస్తాయి.
క్రిందనూ మీదనూ ఉజ్వలంగా మెరుస్తూ
ఈ దీపాలతోపాటు, టపాకాయలు కలు
స్తున్న ఆనందంతో పిల్లల ముఖాలు కాను
కలందుకొని ఆ త్రవారంలో ఆనందించే
అల్లళ్ల ముఖాలు, పండుగంతా మాడే అని
కలకలలాడే ఆడవాళ్ల ముఖాలు అన్నీ ఒకే
విధంగా వికసించి మెరుస్తున్నట్లుంటాయి.
కొందరిండ్లలో ఈ రోజున 'కేవలప్రతం'
అనే వ్రతం ఆచరిస్తారు. ఇట్లనేక విధా
లుగా ఈ దీపావళి పండుగ ఖండఖండాంత
రాల్లో కూడా జరుపుతారని తెలుస్తూంది.

మరునాడు పాడ్యమికి "బలిపాడ్యమి"
అని పేరు. "వామనావతార"కథ ఈరోజున
జరిగినదని చెప్తారు. వామనుని ఆదేశాన్న
నుసరించి పాతాళానికి పోయిన బలి ఈ
రోజున తిరిగి భూలోకానికి వచ్చి సంచరి
స్తాడని, ఇంటింటా అతనికి స్వాగతసత్కారా
లాచరించాలని పూర్వులు నిర్ణయించారు.
అందుకని చాలమంది ఈ రోజున బలిపూజ
జరుపుతారు. ఇంట్లో వేర్వేరు రంగుల
ముగ్గులతో బలిచిత్రం రచించడానికి యథా
విధిగా పోడకోవచార పూజలు చేస్తారు. దీని
వలన బలి సంతోషించి ఆశీర్వాదిస్తాడని
విశ్వాసం. కొందరిరోజున వీరపూజచేస్తారు.
అది కారణంగా దీనికి వీరప్రతివత్ అనికూడ
పేరు. ఈ రాత్రి కొందరు ద్యూతక్రీడ

జరుపుతారు. శివుడు పార్వతీతో బాడమాడి
నాడనీ, ఈ రోజున బాడంలో పల్లినవారికి
ఈ సంచత్వరమంతా లాభదాయకంగా
ఉంటుందనీ చెబుతారు. నేపాల్ ప్రాంతంలో
ఈ ఆట ఈనాటికీ గొప్ప ఆచారంగా వ్యవ
హరిస్తారు. గోవర్ధన ప్రాంతంలో ఈ రోజు
గోపూజ, గోవర్ధనపూజ జరుపుతారు. వేళ
ములో మరెవరినీ చోట్లకూడా ఈ గోపూజ
జరుగుతుంది. చూతలాన లక్ష్మి ఈ
నాడు గోవులలో ఆవహించి నిలుస్తుందని
అందుకని గోరూప లక్ష్మీపూజ చేయుమని
ధర్మశాస్త్రాలు చెప్తాయి. లక్ష్మిగోరూపంలో
నిర్మి చేవతలకి ముక్తార్థం మృతాన్నిచ్చే
దని విశ్వాసం. అందుకని

యా లక్ష్మీర్తి వసే పుచ్చే
దీపావల్కార చ భూతలే
గవాం గోష్ఠే తు కార్తిక్యాం
స లక్ష్మీ ర్నరదా మమ॥
యా లక్ష్మీర్లోకపాలనాం
భేనురూపేద సంస్థితా
మృతం వహతి ముక్తార్థే
మమ పాపం వ్యహోహతు॥

అని ఈ రోజున గోష్ఠాగారాల్లోని
గోధనాన్ని పూజించి నమస్కరిస్తారు. ఆ

మరునాడు విదియ. దీనికి యమద్వితీయ
అని పేరు. యముడీ రోజున తన సోదరి
యమున ఇంటి విందారగించినాడనీ, ఈ
రోజున తమ సోదరి ఇంట భోజనం చేసి
ఆమెకు కట్టు కానుక లంపజేసిన వారికి
ఆమితమైన ఆయురారోగ్యాది సత్ఫలాలు
కలుగుతాయని పెద్దలు చెప్తారు. పంచాం
గంలో "భగిని హస్తభోజనం" అని వ్రాస్తారు
ఇది సాంఘికమైన చక్కని ఆచారం
ఆస్తికులయినవారు ఈ రోజున యమునికి
ఆతని పరిచారానికి అర్ఘ్యపాద్యాదులు విడు
స్తారు.

యమం చ యమునాం చైవ
చిత్రగుప్తం చ పూజయేత్
అర్ఘ్యం చా త్ర ప్రవాతవ్యమ్
యమాయ సహజద్యయైః॥

అని హేమాద్రి చెప్పిన దానిని బట్టి
యముడు, యమున, చిత్రగుప్తుడు మొ॥
వారిందరూ ఈరోజున పూజించదగినవారు.
యమునాతీరంలో ఈ పూజ నేటికీ విశేష
మైన శ్రద్ధాధక్తులతో ఆచరిస్తారు. ఇట్లు
జాతి మత ప్రాంత విభేదములు లేక, అన్ని
ప్రాంతాల ప్రజావళిచే జరుపుకొనబడుచున్న
ఈ దీపావళి భారతీయుల సంస్కృతీసంప్ర
దాయములకు చిహ్నము. *

దీపాలు వెలిగించు

నీవు మృత్యుంజయుడివి;
నేను మృత్యుభయ గయుడిని;
నీవు మృగయా విచోదివి;
నేను ఒక కాంచన మృగాన్ని.
నా మనస్సు ఇంద్ర ధనుస్సు;
నా వయస్సు ఒక నవ ఉషస్సు;
గుండె గునగునలు పండనిప్పు;
జీవన మధుపాత్ర నిండనిప్పు.
ఇప్పుడు నీ చిత్ర రంగవల్లికి;
నా కోర్కెల చిత్రాభస్మంకోరకు;
ఈ ఆకల జిలుగు జాబిలి ఎదలో;
నీ జ్ఞానాన్ని జ్వాల రగిలించకు.
నీ దివ్యచరణ ధూళికి;
నా భవ్యమలిన మౌళి తగదు;
ఈ మేడలోని చీకటి గది;
నీ వెలుగు రేక తాక నివ్వదు.

ఇప్పు డిప్పుడే;
నా గుండె లోతుల్లో;
శ్రీవదలయగతులు;
తీయగ మోగుతున్నాయి.

నా కంటి తెరపై
నవరత్న కిరీట రుచి
శుభ కౌస్తుభ మదిద్యుతి;
హాయిగా సాగుతున్నవి.

నీ సృష్టి-దృష్టికి
ఒక వింత కార్యాలయం;
ఈ జగత్తు-దృక్కుకు
ఒక ప్రాకృత కర్మాగారం.

కనిపించే ఈ వెనుమాయ వెనుక
కనిపించని వరమాత్మ ఉనికి;
నమ్మని నామోహంధమనోతిమిరావళిలో
కమ్మగ వెలిగించు నీ విశ్వరూపదీపావళి.

- ఉప్ప రాఘవేంద్రరావు

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల బోర్డు

ఈ క్రింది వారు సభ్యులుగా, అధ్యక్షుడుగా నూతన టి.టి.డి బోర్డును ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నర్ పరపిటుచేయడం జరిగింది.
 శ్రీ.వి.కనకదుర్గావెంకటసత్యనారాయణరాజు (కనకరాజు),
 అత్తిలి. ఎం.ఎల్.ఎ - అధ్యక్షులు.

శ్రీమతి నన్నపనేని రాజకుమారి, ----- " ----- సభ్యులు.
 తేనాలి.

శ్రీ తలారి రుద్రయ్య, ----- " -----
 పెనుమూరు.

శ్రీ గుఱ్ఱం మాధవ రెడ్డి, ----- " -----
 మద్దులపల్లి.

శ్రీ కాల్కా అప్పలనాయుడు, ----- " -----
 విజయనగరం.

శ్రీ ఎల్. నర్సింగ్ నాయక్, ----- " -----
 హైదరాబాదు.

శ్రీ.పి. యాదగిరి, ----- " -----
 మంచిరియాల్.

శ్రీ. నందగోపాల్, ----- " -----
 చుదాసు.

శ్రీ. హెచ్. ఆర్. బసవరాజు, ----- " -----
 బెంగుళూరు.

శ్రీ. పి. వెంకటేశ్వర్లు, ----- " -----
 హైదరాబాదు.

శ్రీ. బాబ్బా సత్యనారాయణ, ----- " -----
 చిలకలూరిపేట.

కమిషనర్, దేవాదాయశాఖ, ----- " -----
 హైదరాబాదు.

కార్యనిర్వహణాధికారి, ----- " -----
 టి.టి.డి. - తిరుపతి.

* * * *

నిర్వాహకమండలి

శ్రీ వి. కనకదుర్గా వెంకటసత్యనారాయణరాజు, (ఎఫ్.ఎఫ్.సి.యో ఛోర్మన్).
 కమిషనర్, దేవాదాయశాఖ, (ఎఫ్.ఎఫ్.సి.యో సభ్యులు)
 హైదరాబాదు.

కార్యనిర్వహణాధికారి - టి.టి.డి. తిరుపతి. "

శ్రీమతి. నన్నపనేని రాజకుమారి, ఎం.ఎల్.ఎ - - - - " సభ్యులు
 తేనాలి.

శ్రీ ఎల్. నర్సింగ్ నాయక్, ----- " -----
 హైదరాబాదు.



శ్రీమద్భగవద్గీత

(పీరియల్)

వ్యాఖ్యాత :

శ్రీ రావుల మార్యవారాయణమూర్తి

(గతవంశీ కరుణ)

అరవ అధ్యాయం
ఆత్మసంయమయోగం

శ్రీ భగవానువాచః ;

అనాశ్రితః కర్మఫలం కార్యం కర్మ కరోతి యః ।

స సన్న్యాసీ చ యోగీ చ న నిరగ్నిర్నవాఽక్రియః॥

శ్రీ భగవానుడు: కర్మఫలాపేక్ష లేకుండా కర్తవ్యాలను అచరించే వాడే నిజమైన సన్న్యాసి, యోగి అవుతాడు. అంతే కాని అగ్నిహోతాది కర్మలు మానివేసినంత మాత్రాన కాదు.

యం సన్న్యాస మితి ప్రాహుః యోగం తం విద్ధి పాణ్డవ ।

సహ్యసన్న్యస్త సజ్కల్పో యోగీ భవతి కశ్యప ॥

పాండునందనా: సన్న్యాసమూ, కర్మయోగమూ ఒకటే అని తెలుసుకో. ఎందువల్లనంటే సంకల్పాలను వదలి పెట్టని వాడెవడూ యోగి కాలేదు.

ఆరుదుక్షో ర్మునేర్యోగం కర్మ కారణ ముచ్యతే ।

యోగారూఢస్య తస్యైవ శమః కారణ ముచ్యతే ॥

ధ్యాన యోగాన్ని సాధించదలచిన మునికి నిష్కామ కర్మయోగమే మార్గం. యోగ సిద్ధి పొందినవాడికి కర్మ త్యాగమే సాధనం.

యదా హి చేన్ద్రియాఢ్ఢేమ న కర్మ వ్యనుషజ్యతే ।

సర్వసజ్కల్ప సన్న్యాసీ యోగారూఢస్తదోచ్యతే ॥

ఇంద్రియవిషయాలమీద కాని, కర్మల మీద కాని ఆసక్తిలేకుండా సంకల్పాలన్నీ విడిచి పెట్టినవాడిని యోగ రూఢుడంటారు.

ఉద్ధరేదాత్మనాత్మానం నాత్మాన మవసాదయేత్ ।

ఆత్మైవ హ్యత్మదో బన్ధుః ఆత్మైవ రిపు రాత్మనః ॥

తన మనస్సే తనకు బంధువూ, శత్రువూ కూడా. కనుక మానవుడు తనకు తానే ఉద్ధరించు కోవాలి. తన ఆత్మను అధోగతి పాలు చేసుకోకూడదు.

బన్ధురాత్మాఽఽత్మన ప్రస్థ్య యేనాత్మై వాత్మనా జితః ।

ఆనాత్మనస్తు శత్రుత్వే వరే తాత్మైవ శత్రువత్ ॥

మనస్సును స్వాధీనపరచుకున్నవాడికి తన మనస్సే బంధువు. మనస్సును జయించని వాడికి మనస్సే ప్రాణ శత్రువులాగ వ్యవర్తిస్తుంది.

జితాత్మనః వశశాస్తవ్య పరమాత్మా సమాహితః ।

శీతోష్ణ సుఖదుఃఖేషు తథా మానావమానయోః ॥

ఆత్మను జయించిన వశశాంతచిత్తుడు పరమాత్మ సాక్షాత్కారం నిరంతరం పొందుతూ శీతోష్ణాలు, సుఖ దుఃఖాలు, మానావమానాలవల్ల సమభావం కలిగివుంటాడు.

జ్ఞాన విజ్ఞాన తృప్తాత్మా కూటస్థో విజితేన్ద్రియః ।

యుక్త ఇత్యుచ్యతే యోగీ సమలోహితాత్మకాశ్చనః ॥

* శాస్త్ర జ్ఞానంవల్ల, అనుభవజ్ఞానంవల్ల సంతృప్తి చెందిన వాడు, నిర్వికారుడు, ఇంద్రియాలను జయించిన వాడు, మట్టిని రాతిని బంగారాన్ని సమదృష్టితో చూచేవాడూ యోగి అని చెప్పబడుతాడు.

సుహృద్విత్తా ర్మదాసీన మధ్యస్థ ద్వేష్య బన్ధుమ ।

సాధుష్యపి చ పాపేషు సమబుద్ధి ర్విశిష్యతే ॥

శ్రీయోభిలాషి, స్నేహితుడు, శత్రువు, ఉదాసిమడు, మధ్యస్థుడు, విరోధి, బంధువు, సాధువు, దురాచారి-వీక్షించరి తల్లి సమబుద్ధి కలిగినవాడే సర్వోత్తముడు.

యోగి యుంజిత సతతం ఆత్మానం రహసి స్థితః ।
ఏకాకీ యత చిత్తాత్మా నిరాశీ రవరిగ్రహః ॥

యోగి ఏకాంత స్థలంలో ఒంటరిగా వుండి, ఆశలను వదిలి, ఇంద్రియాలనూ మనస్సునూ వశపరచుకుని, ఏమీ పరిగ్రహించకుండా చిత్తాన్ని ఆత్మమీదే నిరంతరం నిలపాలి.

శుచౌ దేశే ప్రతిష్ఠాప్య స్థిర మానస మాత్మనః ।
నాత్యుచ్చితం నాతినీచం చేలాజిన కుశోత్తరమ్ ॥

ఎక్కువ ఎత్తూ వల్లమూ కాని పరిశుద్ధమైన ప్రదేశంలో దర్బలు వరచి. దానిమీద చర్మమూ, ఆపైన వస్త్రమూ వేసి తన స్థిరమైన ఆసనాన్ని ఏర్పరచుకోవాలి.

తత్రైకాగ్రం మనః కృత్వా యత చిత్తేన్ద్రియ క్రియః ।
ఉపవిశ్యాననే యుజ్ఞాత్ : యోగ మాత్మ విశుద్ధయే ॥

ఆ ఆసనం మీద కూర్చుని, ఇంద్రియాలను మనస్సును స్వాధీన పరచుకుని, ఏకాగ్రచిత్తంతో ఆత్మశుద్ధికోసం యోగాభ్యాసం చేయాలి.

సమం కాయ శిరో గీరం ధారయ న్నచలం స్థిరః ।
సంపీక్ష్వ నాసికాగ్రం స్వం దిశశ్చానవతోకయన్ ॥
ప్రశాంతాత్మా విగతభీః బ్రహ్మచారివ్రతే స్థితః ।
మన స్సంయమ్య మచ్చిత్తో యుక్త ఆసిత మత్పరః ॥

శరీరమూ, శిరస్సూ, కంఠమూ కదలకుండా సమంగా, స్థిరంగా వుంచి, దిక్కులు చూడకుండా ముక్కుచివర దృష్టి నిలిపి, ప్రశాంతచిత్తంతో, భయం విడిచి పెట్టి, బ్రహ్మచర్య వ్రతం అవలంబించి, మనోనిగ్రహం కలిగి, బుద్ధిని నామీదే లగ్నంచేసి, నన్నే పతిగా, గతిగా భావించి ధ్యానం చేయాలి.

యుజ్జన్నేవం సదాఽఽత్మానం యోగీ నియత మానసః ।
శాంతిం నిర్వాణ పరమాం మత్సంస్థామధిగచ్ఛతి ॥

అలాంటి యోగి ఆత్మానుభవం మీద మనస్సును నిరంతరం నిలిపి, నా అధీనంలో వున్న మోక్షప్రదమైన శాంతిని పొందుతున్నాడు.

నాత్యశ్చ తస్తు యోగోఽస్తి న చైకాంత మనశ్చతః ।
న చాతిష్ఠస్స శీలస్య జాగ్రతో నైవ చార్జునః ॥

అర్జునా! అమితంగా భుజించేవాళ్లకీ, బొత్తిగా తినని వాళ్లకీ, అత్యధికంగా నిద్రపోయే వాళ్లకీ, అసలు నిద్ర పోని వాళ్లకీ యోగం సిద్ధించదు.

యుక్తాహార విహారస్య యుక్తచేష్టస్య కర్మసు ।

యుక్తస్వప్నావబోధస్య యోగో భవతి దుఃఖహః ॥

ఆహారవిహారంలో, కర్మలలో, నిద్రలో, మేల్కొనడంలో పరిమితి పాటించే యోగికి సర్వదుఃఖాలు పోగాజ్ఞే యోగసిద్ధి కలుగుతుంది.

యదావినియతం చిత్తం ఆత్మనేవైవాఽవతిష్ఠతే ।

నిస్సంహస్పర్శ కామేభ్యో యుక్త ఇత్యుచ్యతే తదా ॥

మనస్సును వశపరచుకుని ఆత్మమీదే నిశ్చలంగా నిలిపి, సర్వవాంఛలూ విసర్జించినప్పుడు యోగసిద్ధి పొందాడని చెబుతారు.

యథా దీపో నివాతస్థో నేక్షతే సోపమా స్మృతా ।

యోగినో యతచిత్తస్య యుజ్జాతో యోగ మాత్మనః ॥

ఆత్మయోగం అభ్యసించేవాడి మనస్సు గాలిలేనిచోట వుండే దీపంలాగ నిలకడగా వుంటుంది.

యతోఽపరమతే చిత్తం నిరుద్ధం యోగసేవయా ।

యత్ర చైవాత్మనాఽఽత్మానం పశ్యన్నాత్మని తుష్యతి ॥

సుఖ మాత్మనికం యత్తత్ బుద్ధిగ్రాహ్య మతీన్ద్రియమ్ ।

వేత్తి యత్ర న చైవాఽయం స్థిత శ్చలతి తత్త్వతః ॥

యం లబ్ధ్వా చాపరం లాభం మన్యతే నాధికం తతః ।

యస్మిన్ స్థితో న దుఃఖేన గురుడాఽపి విచాల్యతే ॥

తం విద్యా దుఃఖసంయోగ వియోగం యోగ సంక్షేతమ్ ।

స నిశ్చయేన యోక్తవ్యో యోగోఽనిర్విణ్ణ చేతసా ॥

ఏ స్థితిలో మనస్సు యోగాభ్యాసంవల్ల నిగ్రహించబడి శాంతిని పొందుతుందో, యోగి ఎప్పుడు పరిశుద్ధమైన మనస్సుతో పరమాత్మను తనలోనే సందర్శిస్తూ సంతోషిస్తున్నాడో ఇంద్రియాలకు గోచరించకుండా బుద్ధివల్లనే గ్రహించబడే అనంతసుఖాన్ని అనుభవిస్తున్నాడో, ఆత్మతత్వం నుంచి ఏ మాత్రం చలించడో, దేనిని పొంది, దానికి మించిన లాభం మరొకటి లేదని భావిస్తాడో, ఏ స్థితిలో స్థిరంగా వుండి దుర్భరదుస్సహదుఃఖానికయినా కలత చెందడో; దుఃఖాలకు దూరమైన అలాంటి దానినే యోగమంటారు. దిగులు వడకుండా దీక్షతో ఆ యోగాన్ని అభ్యసించాలి.

సజ్జల్పప్రభవాన్ కామాన్ త్యక్త్వా సర్వానశేషతః ।

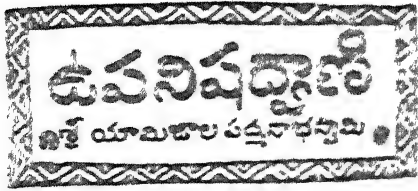
మనసై వేన్ద్రియగ్రామం వినియమ్య సమంతతః ॥

శనై శ్చనై రుపరమేత్ బుద్ధ్యా ధృతిగృహీతయా ।

ఆత్మసంస్థం మనః కృత్వా న కిచ్చదపి చింతయేత్ ॥

సంకల్పం వల్ల కలిగి సకల వాంఛలనూ సంపూర్ణంగా విడిచిపెట్టి ఇంద్రియాలన్నిటినీ సమస్త విషయాల నుంచి

(87 వ పేజీ)



మంండకోపనిషత్తు

గణపతిక రుద్రవాణి

తృతీయముండకం

ద్వితీయఖండం

నవదైత త్వరమః ప్రహ్వరావ
యత్రోత్తమః పితరంబు ఇత్ర
ఉపాసతే పురుషం మహ్యకామా
తే శుక్రమేత వివేకర్తంతి పితా

తనలో విశ్వమునంతను ఉంచుకుని
ఏలాటి మాలిన్యం లేనివాడై అన్ని భూతా
లకూ ఆధారమై పరాత్పరుడై భాసించే
యీశ్వరుణ్ణి ధ్యానయోగంచే సాత్వికుడై
నిశ్చలమూ నిర్మలమూ అయిన మనసు
కలవాడే తెలుసుకోగలడు. ఏలాటి కోరికా
లేనివారై ఈశ్వరుణ్ణి ఉపాసించేవారు
మళ్ళీ ఇక్కడ పుట్టరు.

2

కామాన్యః కామయతే మన్యమానః
స కామభిర్బాధితే తత్ర తత్ర
సర్వాస్త కామస్య కృతాత్మనస్త
ఇహైవ సర్వే ప్రవీణియంతి కామాః

అది కావాలి. ఇది కావాలి అని కోరిక
లలో కూరుకుపోయేవాడు వాడికి తగినట్లు
పుట్టి వాడి ననుభవిస్తూ చస్తూ మళ్ళీ ఏ
తల్లి కడుపునందో పుట్టుతూ ఉంటాడు.
ఆ చక్రం అలాగు తిరుగుతూ ఉండ
వలసిందే.

మానవుడై పుట్టినందుకు అనుభవించ
వలసి సంతవరకు కోరికలనుభవించి ఇక
దాటననే నిర్ణయానికి వచ్చి మనస్సును
వశపరచుకున్నవాడి కోరికలన్ని ఇక్కడే
ముగిసిపోతాయి. వాడికి మళ్ళీ పుట్టడం
అనేది ఉండదు.

నవంబరు 1982

3

నదుమాత్యా ప్రబుధేన లభ్యః
చేతనయా సమానా ప్రతేః
మనోమైత్ర్యం సమేతే తేన లభ్యః
అన్యైష ఆత్మాత్మమతే తనూం సామే

చేతనాస్థాయి వర్తించడం, చెప్పుడం,
వాడి విషయాన్ని సంపూర్ణంగా తెలుసు
కోవడం ముందే, తన వాడివల్ల ఈశ్వర
సాయబృందం వలగడు. నిశ్చలమైన భక్తి
యోగములో తన ప్రతురును ఈశ్వరాంబుడ
చేసిన వానికి ఆప్రభువు తన శరీరములో
ప్రవేశం ఇస్తాడు. (తనలో చేర్చుకుంటాడు)

4

నదుమాత్యా జంహనేన లభ్యః
స చ ప్రహవాత్తనసో వాన్మరేణాగ
ప్రపై దుపాస్తైర్మతే యస్తే విద్యాగ
అన్యైష ఆత్మ విశతే ప్రహ్వరావ

కామానికి లొంగి మితిమీరి స్వేచ్ఛగా
తిరిగి వీర్యశక్తి పోగొట్టుకొన్నవాడు, ప్రభు
వ్రమాదాలకు అలవాడై పోయినవాడు,
విధివిరుద్ధమైన తనస్సు చేసేవాడున్నా
ఈశ్వరుణ్ణి చేరలేడు.

తాను కులాచారం వ్రకారం చెయ్యవలసి
వనులు చేస్తూ చిత్తతద్ధి కలిగి ఇంద్రి
యాలను అదుపులో పెట్టుకుని చెరగని,
తరగని భక్తిముద్రతో తనలో ఉన్న
యీశ్వరుణ్ణి వెదికేవాడు ఈశ్వరుణ్ణి చేర
గలడు. విద్వాంసుడంటే అతడే.

5

సంప్రాప్త్యైవం ఋషయోజ్ఞాతత్వస్థాః
కృతాత్మాన్ పితరాః ప్రణాంజాః
తే సర్వగం సర్వతః ప్రావ్య పితాః
యైకాత్మానః సర్వమేవావింతి

ఋషులు ఈశ్వరుణ్ణి తమలోనూ అంత
టనూ చూసేజ్ఞానమును ధ్యానయోగ సాధ
నచే సంపాదించి తృప్తులై, ఏ కోర్కెలూ
లేనివారై కామక్రోధాదులకు లొంగని
వ్రణాంత చిత్తులై అంతటనూ వ్యాపించి
ఉన్న యీశ్వరుణ్ణి మనసారా చూసి ధన్యు
లమయూ మని పంకోషిస్తారు. ఆ యీశ్వ
రుణ్ణి విడువక అతనికోసే తిరుగుతూ
ఉంటారు.

(అంతలా యీశ్వర వాడంటే గుండ
రిస్తూ ఉంటాడు)

6

చేతనం విభావనాంబుధా
సంపూర్ణమోగ్యునివృత్తి వైఖ
తే ప్రహ్వరావేన విద్యాగార
పరాత్పతా విదుర్భూతం

అన్నిట సంబంధం చేసుకుని, నియ
మాలకు కట్టుబడి, ఉపగిషత్తులు చేర్చుకు
అర్థం చేసుకుని నిర్మలమైన మనసుగల
బుద్ధిమంతులు ముక్తిపొంది ఒకమానందని
పొందుతూ ఉంటారు. మహావ్రతయం
కానీ మళ్ళీ తమకు లభ్యమైన వంశాలలో
ఇక్కడ (నేలపై) జన్మిస్తారు.

తెక్కవ్రకారం వచ్చే వ్యాయాసలో
మోక్షం పొందినవారికి తిరిగి పుట్టడం
ఉండదు.

మహావ్రతయం చద్వాక-మళ్ళీ వ్రహ్మ
సృష్టిని ఆరంభించేటప్పుడు అంతవరకు
అక్కడ జననంగా ఉన్నవారు ఇక్కడకు
వస్తారు.)

7

గణాకాః సంజయః ప్రతిష్ఠాః
దేవాగ్నసర్వే ప్రతివేతకాన్
కర్మాణి విజ్ఞాన మయ్య ఆత్మా
వశేఽచ్యుతే సర్వపీఠకంఠి

ఆ విధంగా మోక్షం పొందినవారి శరీర
మందున్న అవయవాలు ప్రాణం మొద
లై నవినదునై దున్ను తన ఆధారస్థానాన్ని
చేరిపోతాయి. ఈ అవయవాలను నడిపే
దేవతలు వారి మూలదేవతలను చేరుతారు.
కర్మలు పదాపంచలవుతాయి. జ్ఞానమయ
డైన జీవుడు, అజీవునకు సంబంధించిన
అన్ని విషయాలూ శాశ్వత శేతోమూర్తి
యైన పరమాత్మయందు లీనమౌతాయి.

8

యథా సద్యస్సందమావాక్యముద్రే
అస్తంగవృంతి నామదాతే హేయ
తథా విద్యాన్వాపెరుపాద్భిముక్తః
పరాత్పరం పురుషము వైతి దివ్యమ్

నదులు కాలాన్ని అనువరించి వ్రవహించి
సముద్రములో కలిసిపోయినట్లు విద్వాం

గుంటూరు, ప్రకాశం జిల్లాల సప్తగిరి విద్యేతలు.

శ్రీ వి.నరసింహ చార్వ
సత్యదేవ న్యూస్ పబ్లి
బాపట్ల.

పి.పద్మావతి
w/o పి.వి.ఆర్.అప్పారావు.
హిందూ ఎజెంట్
పొన్నూరు.

శ్రీ జి.గంగాధరరావు.
24-9-1. అగ్రహారం.

శ్రీ ఇ.వి.రమణమూర్తి
% శ్రీ విద్యాబుక్ హౌస్, శాంఘి
ప్రభుత్వ ఆసుపత్రి దగ్గర
తెనాలి.

శ్రీ వి.రామమోహన శర్మ
న్యూస్ పబ్లికేట్
ఆర్.టి.సి. బుక్ స్టాల్
రేవల్స్.

శ్రీ మతి యస్.విజయలక్ష్మి
విజయలక్ష్మి బుక్ స్టాల్స్
చిలకలూరిపేట.

శ్రీ అనుమోలు బగన్నాధరావు
అధ్యక్షులు, కార్యదర్శి,
వేంకటేశ్వర భక్త సంఘం
నరికల్లు.

శ్రీ పువ్వాడ కోటిశ్వరవిఠల్ గుప్త
గుప్తాజనరల్ సాజిస్
మంగళగిరి.

శ్రీ మతి కె.దేవసేన
న్యూస్ పబ్లికేట్
11-17-19 రామిరెడ్డిపేట
నరసరావుపేట.

శ్రీ వల్లూరి దత్తాత్రేయ ఉమా
శంకర్, % వల్లూరి ఆంజనేయులు
మారుతి న్యూస్ సర్వీసెస్
6-16-24 161/1 అరండుల్ పేట.

శ్రీ దిట్ట కవి వేంకటరామానుజా
చార్వలు,
వాసవోకన్యకావరమేశ్వరి.
దేవాలయం విడుగురాళ్ళ.

శ్రీ సి.సుబ్బారాయలు
శ్రీ సత్య నారాయణ పబ్లి
4-8-96 గిద్దలూరు.

శ్రీ జి.వి.సుబ్బారావు
రావ్ అండ్ రావ్ పబ్లి
కావులూరు కందుకూరు.

శ్రీ కోడూరి వెంకటసుబ్బారావు
ఎల్.ఐ.సి.ఎజెంట్,
ఉప్పగుండ్లూరు.

శ్రీ యస్.వి.రమణయ్య
సాకల బుక్ షాప్,
మారాపురం.

శ్రీ ఉడపాహరి,
ప్రసన్న న్యూస్ పబ్లికేట్,
లింగసముద్రం, కందుకూరు.
ఎం.వి.చలం, సుబ్రహ్మణ్యన్
పబ్లికేట్, చిరాల.

శ్రీ పి.వి. సుచుమణ్యం,
ప్రభుత్వ ఆసుపత్రి వద్ద
అద్దంకి.

శ్రీ రాచపూడి వెంకటసుబ్బారావు
లాయర్ పేట- ఒంగోలు.

శ్రీ జి.మాలకాండయ్య,
% పెద్దనరసింహులు
ఎల్.ఐ.సి.ఎజెంట్,
చిమకుర్తి.

విశాఖపట్నం జిల్లా

శ్రీ.వి.బిరునాయుడు
శ్రీ సాయివారి బుక్ హౌస్.
అనకాపల్లి.

శ్రీ వి. బిరబత్తరావు
ఎజెంట్ పటకాపాక

శ్రీ మతి డాక్టర్ వద్దాచయం
w/o ఐ.డి.వి.భాస్కరరావు
శ్రీ భాస్కరమెడికల్స్, పాడేరు.

నెల్లూరు జిల్లా

శ్రీ పి. సాయిబాబా,
% వెంకటకృష్ణయ్య,
న్యూస్ పబ్లికేట్ - అల్లూరు.

నుడు కర్మవాసనలు అనుభవించ వలసి
నంతకాలం అనుభవించి చివరకు ఆ నడు
లొగే నామరూపాలు లేనివాడై పరమేశ్వ
రుని యందు చేరుతాడు.

(విద్వాంసుడు-అంటే ఆత్మజ్ఞాని-అనితర్కం)

9

స యో హ వై తత్ పరమం బ్రహ్మ వేద

బ్రహ్మైవ భవతి, నాస్య బ్రహ్మ విత్ కలే భవతి

తరతికోకం తరతి పాప్మానం

గుహా గ్రంథిః విముక్తోఽ మృతో భవతి

పరాత్పరుడైన ఈశ్వరుణ్ణి తెలుసుకున్న
వాడు శరీరానికి సంసార జీవితానికి సంబం
ధించి కలిగే కష్టాలను, పాపాలను, హృద
యానికి సంబంధించిన అరిష్టాలను అధిగ
మించి (దాటి) విముక్తుడై, అమృత
స్వరూపుడై ఈశ్వరునిలో కలిసిపోతాడు.
అలాటి మోక్షపురుషుని కులంలో మూర్ఖుడు
(అజ్ఞాని) పుట్టడు.

10

తదేతద్వైవాభ్యుక్తం క్రియావంతశ్శ్రోత్రియాః

బ్రహ్మవిష్టా స్వయం జాహతే ఏకర్షిం

శ్రద్ధావంత ప్రేషామై వై శాం బ్రహ్మవిద్యాం

వదేత శ్రోతవంతం విదితద్వైస్తు చీరమ్

ఇంతవరకు నేను చెప్పిన విషయం
ఋగ్వేదం చెప్పినది. వేదం చెప్పిన కర్మ
లను ఫలాపేక్షలేకుండా చేసేవారున్న
వేదార్థం క్షుణ్ణంగా తెలుసుకున్నవారున్నా,
బ్రహ్మనిష్ఠావరులున్నా శ్రద్ధతో వేదం
చెప్పినట్లుగా నిత్యాగ్నిహోత్రం మొదలైన
శ్రోతకర్మలను (యజ్ఞాలను) చేసేవారున్నా
అయిన బుద్ధిమంతులకున్నా, బ్రహ్మ
చర్య మొదలైన నియమాలను సక్రమంగా
పాటించే వారికిన్నీ యీ బ్రహ్మవిద్యను
ఉపదేశించవలె (తదన్యైలకు చెప్పరాదు.)

11

తదేతద్వైవాభ్యుక్తం

ఋషిరంగిరాః పురోవాచ

వై తదచీర్ష ప్రణధీతే

నమః పరమఋషిభ్యః

నమః పరమఋషిభ్యః

ఈ బ్రహ్మవిద్యను బ్రహ్మచర్య వంటి కఠిన
నియమాలు గలవాడే నేర్చుకోవాలి ఈతొలి
అంగిరసుడు చెప్పినది ముమ్మాటికినిజం.

ఆత్మజ్ఞాన సంపన్నులైన ఋషులకు

నమస్కారం.

ఇది ముండకోపనిషత్తు సమాప్తం *

మహాభారతము

బి.యల్.యన్. ఆచార్య

[గతసంచిక తరువాయి]

నార: మహిషపత్ని! మహిషపత్ని! మంచిదానదేనమ్మా!
భర్త కైలాసయాత్రకు బయలుదేరుతుంటే భార్యను
సహగమనము చేయక ఇక్కడే పూజ చేస్తూ చూస్తు
న్నావా?

మ.వ.: శివ శివా! జననీ సర్వమంగళా! నా మాంగల్యాన్ని
కాపాడు తల్లీ!

నార: నీవు వరము కోరే తల్లిదే వరించబోతున్నాడు నీ వతి.

మ.వ.: దేవర్షి! ఏమిబామాటలు!

నార: నిజమేనమ్మా! పరమేశ్వరిని చెరవట్టి పరిణయమాడు
తాడట నీ భర్త. అందుకై సర్వసైన్యాలతో కైలాస
యాత్రకు సన్నాహాలు చేస్తున్నాడు.

మ.వ.: ఆఁ! వారికి మీరై నా హితవు చెప్పలేదా స్వామీ!

నార: హితవే చెప్పానమ్మా! అయినా నేను చెబితే వింటాడా
నీ మగడు, తనకు నచ్చనిది!

మ.వ.: పరమేశ్వరి! నా వతిని క్షమించి రక్షించు తల్లీ!

నార: పాపకర్యాలను చేసేవారిని శిక్షిస్తుంటే కాని రక్షించదు
దుర్గ. నాకు కావలసింది కయ్యాలు కాదమ్మా! లోక
కల్యాణం. అందుకే నీ దగ్గరకు వరుగెత్తుకొనివచ్చాను,
పరమేశ్వరిపై పాపభావాన్ని పెంచుకొంటున్న నీ
వతి వ్రయత్నాన్ని సాగనివ్వకు. కవర్ధినీ కోపానికి నీ
వతి భస్మమైపోతాడు. ధర్మవత్ని ధర్మము వతిని ధర్మ
వధమున నడవటమే. ఆ భండాసురసంహారిణి కోర
డం, బ్రతుకు ముగించుకోవడమేనని నీ భర్తకు బాగా
నచ్చజెప్పు. నీ ప్రాణాలను పణముగ పెట్టిఅయినా నీ
నాథుని వ్రయాణాన్ని నిరోధించు. వెళ్లు. ఈ సరికే
వ్రయాణమై వుంటాడు నీ ప్రాణేశ్వరుడు.

మ.వ.: అట్లాగే! స్వామీ నన్ను దీవించండి (నమస్కరించును)

నార: సుమంగళీ, భవ! వెళ్ళమ్మా!.... త్వరగావెళ్లు.

మ.వ. (పోవుచు) నాథా!....నాథా....వ్రభూ! వ్రభూ!....

నార: నారాయణ!

అసురనాయక వినాశక - సురరక్షకప్రభో నమోనమో!

అహమునొంచి విజ్ఞానము పెంచెడి - పరికరమ్ముగానను
గావించి

పరితపించు జీవాళి గాతువు - పరమేశ్వరియాజ్ఞాను
వర్తివై ! అసుర!

రంగమంలి

స్థలం-మహిషాసురుని ప్రాసాదపు

ముందు భాగము

చిత్తు: జయ మహిషాసుర చక్రవర్తికి

రాక్షసులు: జయ

చిత్తు: జయమహిషాసుర చక్రవర్తికి

రాక్ష: జయ!

మహి: చిత్తురా!

చిత్తు: వ్రభూ!

మహి: సైనికులను కైలాసానికి తరలించు.

చిత్తు: అజ్ఞ - సైనికులారా! కదలండి కైలాసానికి

రాక్ష: జయ మహిషాసుర చక్రవర్తికి. జయ.

(సైన్యము కదలి పోవుచున్న కోలాహలము)

మ.వ.: వ్రభూ! వ్రభూ! ఎక్కడికి వ్రయాణము! మీ వ్రయ
త్నమును మానండి.

మహి: మహారాజీ! ఏమిటిది!



మ.వ. పరమేశ్వరిని చాంచింపడం మహాపాపం! ఆమె నాకు, మీకు సర్వజగత్తుకు మాత. పునీత! మీ పదము లంటి ప్రార్థిస్తాను. ఈ పాపకార్య వ్రయత్నమును మానండి. ఆ మహామాతకు ఆగ్రహము కలిగితే....

మహి: (నవ్వి) ఆమెను అనుగ్రహించాలని వెదుతున్న నాపై ఆమెకు ఆగ్రహము కలుగుతుందా? ఆమె జీవితాన్ని హరించాలని కాదు దేవీ ఆమెను వరించి వివాహము చేసుకొందామనే వెళ్తున్నాను.

మ.వ.: ఎంతటి అవచారం స్వామి! మీ మనస్సు మార్పు కోండి. ఆత్మిపురసుందరి యాగ్రహమునకుగురికాకండి.

మహి: (పెద్దపెట్టున నవ్వి) మహారాజీ! నీకు సవతిని తెస్తా ననా ఈ విధంగా బెదరించి నన్ను ఆపుటకు వ్రయత్నిస్తున్నావు? పిచ్చిదానా! త్రిమూర్తులనే పరాభూతులను జేసిన అజేయుడ్డి! శాంబరీ విద్యాకుశలుడ్డి! అబలయైన త్రిపురసుందరి నన్నేమి చేయగలదు?

మ.వ.: ఆమె అబల కాదు వ్రభూ! అపరాధిత! ఆ మహా మాయ యే రూపమునైనా ధరించగలదు. ఆ మహా కాశి అలిగినచో ఆమె విలయతాండవమున మనమంద రము అయమైపోగలము. నా మాట వినండి.

మహి: నీవే నా మాట వినము మహారాజీ! ఈనాటి వరకూ ఈ మహిషుని వ్రయత్నాలకు అడ్డు తగిలి బ్రతికి పోయినవారు లేరు. నా పత్నివని యింతవరకూ సహించాను. తొలగిపో!

మ.వ.: తొలగను. నేను బ్రతికివుండగా మిమ్మీ అత్యాచార మును చేయనివ్వను. చేయలేరు.

మహి: (కోపమున) రాజీ!

మ.వ.: మీరు రథమును దిగండి!

మహి: (కోపమున గట్టిగా) రాజీ! నీకు జీవించాలని వుంటే తక్షణము నా దారినుండి వైదొలగు ఈ! తొలగవేమే నీచురాలా (ఆమెను చెరకోలతో కొట్టును).

మ.వ.: (బాధతో) అమ్మా....కశతో కొట్టడమే కాదు. నన్ను మీరు చిత్రహింస పెట్టినా నేను బ్రతికి ఉండగా మిమ్మీ అక్రమ కార్యానికి పోనివ్వను. చేయనివ్వను.

మహి: రాజీ! మహిషాలకు అడ్డునిలువకు వెళ్లు. లేకుంటే నీ రక్తంతో నారథచక్రాలు తడిసిపోగలవు. - తొలగిపో రాజీ!

మహి: తొలగను. మీ వ్రయత్నము మానేసరకూ నేను వైదొలగను. నేను బ్రతికి వుండగా మీకు వినాశము రానివ్వను.

మహి: అయితే చావు! [మహిషుడు కొరడాతో మహిషాలను కొట్టి అదలిస్తాడు. మహిషాలు అరచి కదులుతాయి. మహిషపత్ని చావుకేక]

మహి: [చావుకేక]

దేవతలు: అయ్యో! అయ్యో! ఎంత అన్యాయం!

ఇంద్ర: మహిషపత్ని మహిషాసురుని రథచక్రాలకిందపడిందే! యముడు: అయ్యో! మహాపవిత్రతయైన మహిషపత్నికా యింతటి ఘోరమరణము?

నారద: [ప్రవేశించుచూ] జయమహిషాసురా! జయ!

మహి: నారదా! రథాన్ని అధిరోహించండి.

నారద: నీవు నీ సైన్యాలతో వెళ్తున్నావు. మృత్యుముఖంలో వున్న నీ ధర్మపత్నికి అంత్యేష్టి జరిపించి, ఆకాశ గమనమున వచ్చి నీన్ను కలుసుకొంటాను. భళా మహిషాసురా! నీ కైలాసయాత్రకు ముఖ్యమైన అడ్డంకిని తొలగించుకొన్నావు. ఇంక భయములేదు. నీ కైలాస యాత్రతో లోకకల్యాణము తప్పక చేకూరగలదు.

మహి: లోకకల్యాణమనగా!

నారద: ఇప్పుడు నీవు త్రిలోకాధిపతివి. కదటయ్యా! నీ విప్పుడు కైలాసయాత్ర చేయుట దేనికి?

మహి: [పెద్దగనవ్వి] ఓహో అదా! మా కల్యాణము లోక కల్యాణమనియో? సరి నేను కైలాసం పోతున్నాను. మీరు త్వరగా రండి. [రథము కదలిపోతుంది]

ఇంద్ర: చూచావా! ముళ్ళమునీ! నీ మూలంగా ఆ మహా సాధ్వి ఎంతటి దుర్మరణాన్ని పొందిందో! తీరిందా ఇప్పుడీ కైలాసాని కలహక్షుధ?

నారద: నాకు కావలసింది కలహాలు కాదయ్యా లోకకల్యాణము! అయినా కట్టుకున్న భార్యలను మహిషుడు చెరబెట్టితే గుట్టుచప్పుడుగాకుండా నోరుమూసుకొని పడివుండి ఏదో నారాయణస్మరణ చేసుకొనే నాపైకి దూకుతారేమిటి?

యమ: మరి యీ మహాసాధ్వికిలాటి దుర్మరణమును కలిగించటం, నారాయణస్మరణముచేసుకొనే మీరు చెయ్యవలసిన పనేనా?

నారద: అవును ఇది నేను చెయ్యవలసినపనే! త్రిమూర్తుల ఆదేశమూ యిదే. నేనే యీ నాటకము ఆడకపోతే మీ సఖులగతులు ఏమయ్యేవో ఆలోచించారా? మహిష పత్ని మరణించనిది మహిషాసురునికి చావులేదుకదా! అంతకుడని పెద్దబిరుదాన్ని తగిలించుకొన్న నీవే మహిషపత్ని జీవితానికి అంతము చేకూర్చలేకపోయావు కదా?

యమ: పరమేశ్వరీవరప్రసాదినియైన యీ మహా పతివ్రతకు మరణము చేకూర్చడము నా తరమా నారదా?

నారద: అందుకే నేనీ మార్గము తొక్కవలసినవచ్చింది. ఇక నీ లోకకంటకుడగు మహిషాసురుడు ఆ భువనేశ్వరి కంటిమంటలతో భస్మమౌతాడు. మహిషాసురమర్దని అనే మరియొక నామమాతల్లికి చేరుతుంది.

(33 వ పేజీ)

(గతసంచిక తరువాయి)

సవితా అంటే సూర్యుడు. సవితకు సంబంధించినది సావిత్రి. సంధ్యాదేవికి కాలభేదము ననుసరించి

“గాయత్రీ సమ పూర్వాహ్నాసావిత్రీ మర్కటే దినే
సరస్వతీచైవ సామూహ్యా వైవ సంధ్యా త్రయే
స్మృతా”

అంటూ నామభేదములను వ్యాసుడు రచించెను. అంతియేకాక “అర్కభింబాభివృక్షా
అదిత్యశబ్దవాచ్యా పరబ్రహ్మరూపా చిచ్ఛక్తి
రేవ సంధ్యాదేవతా, అదిత్యరూపా చిచ్ఛక్తి
రేవ గాయత్ర్యాభా భవతి” అని యుండు
టచే అదిత్యాంతర్గతమైన ఒకానొక శక్తియే
గాయత్రీవలె ప్రకాశించుచున్నదని స్పష్ట
మైనది. ఆ గాయత్రీకి సూర్యునకు సంబం
ధించిన సావిత్రికి అభేదము. గాయత్రీ
ననుసరించి సావిత్రికి వాక్కునకు అభేదము
కాన వాగధిష్ఠాత్రి పరస్పతి సావిత్రి-గాయత్రీ
మువ్వురు అభిన్నులని తెలియుచున్నది.
ఈ విషయమునే శ్రీనాథుడు తన కాళీ
ఖండమున

“అనమ సావిత్రి యనగ గాయత్రీ యనగ
విశ్వజనయిత్రీ యనగ కతుర్వేద మాత
యన బరావర బ్రహ్మవ్యయం బనంగ
సమృహదేవికి సమాహ్వాయాంతరములు”

అని చెప్పియుండెను. పరస్పతిని స్తోత్రము
చేయుటవలన ఒక విధముగ గాయత్రీ,
సావిత్రి దేవతలనుకూడ నుపాసించినట్లే
యగును.

వేదముక్కులందు ప్రతి పాదించబడిన
పరస్పతి సత్యచైతన్యము నుండి యవత
రించు ప్రబోధనా ప్రోతస్ఫునకు సంకేత
ముగా నిలచి యున్నది.

పావతా నస్సరస్వతీ వాజేభిర్వాణివతీః ।
యజ్ఞం వస్తువియా వనుః ॥
చోదయిత్రీ సూప్తకానాం చేతంతీ సుమతీనాం ।
యజ్ఞం దధే సరస్వతీః ॥
మహో అర్హస్సరస్వతీ ప్రచేతయతి కేతునా ।
దియో విశ్వా విరాజతి ॥⁴

“పునీతము గావించు పరస్పతి తన
సంపూర్ణ సమృద్ధి రూపములతో మేధస్వం

విదేవివైశిష్ట్యం శ్రీ కాదండ రామాచార్యులు

వస్తుమైన మాయజ్ఞము విధింపించును
గాత. సమృద్ధి పత్యములను ప్రబోధించు
నది చైతన్యమునందు సద్బోధములను లేచ
పరచునదియునగు నా పరస్పతి మాయ
జ్ఞము నుద్ధరించుచున్నది. పరస్పతి
యాగమనముతో చైతన్యమునందు మహా
ర్థవమును అనగాకాశ్యతత్వము నుద్బుద్ధము
గావించి భావనలను సంపూర్ణముగా ప్రకా
శింపజేయును.” ఇదిపై ఋక్కులయొక్క
సారాంశము. ఇందు పరస్పతి స్వరూపము
ప్రబోధనా దేవతగా శ్రుతిమూర్తిగా సాక్షా
త్కరించి వైదిక ప్రోతస్మీనులకును ఋద్ధి
యొక్క మానసిక తత్త్వార్థములకును స్థిర
సమన్వయము గావించుచున్నది.

“ఇహ పరస్వతీ మహి త్ప్రోదేవీర్మమోదువః । బర్హి
స్పదం త్వస్రిరః ॥ ఆ నో యజ్ఞం దారతీ తుచ
మేత్విగా
మమన్వదిహచేతయంతీః । త్ప్రోదేవీర్మర్హిరేదం
స్వోనం

సరస్వతీ స్వనవ స్పదంతు ॥”



దారితీ మన్వమనది సరస్వతీమనా సన్న
గాత, చైతన్యమును (అనగా భావనలను)
లేక మనుషులెల్ల నాడుచున్నందున
నుద్బుద్ధము గావించుచు ఇక యువదీతి
వచ్చునుగాత. పరస్పతియు సేతెంచుగాత
వీరు మువ్వురు వారి భర్తృములను సేవ
ర్తించుచు నా యానందముమొనెన యాన
సములంబాసీనులగుమరుగాత.” అని పై
వార్యముల భావము.

పరస్పతి-ఇహ భారతులు. విజ్ఞానమును
రూపాంతరములు. పరస్పతి వాక్కుచోదన
గావించు శ్రుతియైనట్లే ఇక సర్వదీప్తి
నానంగు దివ్యదృష్టి. దృష్టి శ్రుతి రెండును
సత్యదృష్టమైన ఋషియొక్క శక్తి ద్వయ
మగుటచే ఇహ పరస్పతుల పరస్పర గాత
సంబంధము మనకు విదితమగుచున్నది.
భారతి సత్యచైతన్యము యొక్క బృహ
ద్రూపము. మానవుని వరిమిత ఋద్ధి-యనగా
భారతీదేవి యుదయించినపుడు వెలుగు
తన తోడి శక్తులగు ఇహపరస్పతుల రూపు
కొని వచ్చును. ఇట్లు భేదము స్పష్టముగా
తెలియుచున్నను కాలాంతరమున వీరి
మధ్యనున్న సునిశితమైన భేదము చిన్న
రింపబడి మువ్వురొక్కరేయని ఇహ, భారతీ
వదములు పరస్పతికి నామాంతరములని
పేర్కొనుట జరిగినది.

మేధా దేవీ జావమాదా న ఆగా ద్విభావీ తద్రా
మచనవ్యమానా । త్వయాజ్ఞాప్తా మదమానా ముచక్తా
స్మృహ ర్హదేమ విదదే మవీరాః । త్వయాజ్ఞాప్తయమీ
ర్వవతి దేవి త్వయా బ్రహ్మ గతశ్రీదత త్వయా ।
త్వయాజ్ఞాప్తశ్రుతం విదతే వసు సా నోజావస్వ
ప్రవిభోవ మేరే ॥

మేధాం మ ఇంద్రో దదాతు మేధాందేవీ వసంతీ
మేధాం మే అశ్వినాపురావరతాం పుష్కరద్రవా
అవ్యరాసుర యా మేధా గంధర్వేషు యోగ్యు
దైవీం మేధా పరస్వతీ సా మాం మేధా మరదిష్టవ
తాగంసాహ్వా ॥

ఆ మాం మేధా మరదిష్ట్యహపా హిరణ్య బ్రహ్మ
జగతీ జగమ్యా ఊర్ధ్వస్వతీ వయసా
విద్యమానా సా మాం మేధా మప్రతీకా జావనామో

మేధయనగా గ్రంథమునందుగల విష
యమును గ్రహించి ఆ గ్రహించిన విషయ

మును మరువకుండా ఉండునటుల ధారణముచేసి కొనుశక్తి. అట్టి మేధాదేవి మాకడకు వచ్చుగాక. ఆ దేవత సకలమును గ్రహించు సామర్థ్యము కలది. కల్యాణమైనది. మాయందనుగ్రహబుద్ధి కలది. ఓ మేధా! నీచే అనుగ్రహింపబడి నిరుపయోగములైన పదములను త్రోసిపుచ్చిన వారగుదుముగాక. ఓ దేవీ! నీచే అనుగ్రహింపబడినవాడు ఋషియు సర్వసంపదలు కలవాడును అగుచున్నాడు కాన మమ్ము కరుణించు.

ఇందుడు, సరస్వతి, అశ్వినీదేవతలు వాకు మేధను కలుగజేయుదురుగాక. అప్పు రసలయందు గంధర్వులయందు దేవతలయందు ఎట్టి మేధగలదో అట్టి మేధ నన్ను పొందుగాక. సకల శాస్త్రరూపమైన పురుషార్థ కాలముచే పొందదగిన మేధ నన్ను పొందుగాక" అని మంత్రముల సారాంశము. ఇట్టివే మంత్రములు మేధాసూక్తమున పేర ఋగ్వేదమునను కనుపట్టుచున్నవి.¹⁰ పైన పేర్కొనినవానిని పరిశీలించినపుడు మేధాస్వరూపిణియైన సరస్వతి ఎంతటి ప్రాభవ ప్రాశస్త్యములను పొందియున్నదో తెలియుచున్నది.

సరస్వతి దేవాలయములు దేశమునకు బహుతక్కువ. సరస్వతి కాశ్మీర్ లో శ్రీనగర్ యందు, అజ్మీరుకు దగ్గరగానున్న పుష్కర క్షేత్రమందు, తెలంగాణములోని అదిలాబాద్ జిల్లా బాసర క్షేత్రమునందు స్వయం ప్రకాశమూర్తియై వెలసినది. "కాపూజాపుర వాసినీ" అను సరస్వతి స్తుతి ననుసరించి పైమూడు క్షేత్రములు కామరూప, పూర్ణగిరి జాలంధర పీఠములుగా ప్రసిద్ధిగాంచినవని తదుపాసకుల యభిమతము. ఇలికాక శంకరాచార్యులవారు స్థాపించిన శృంగేరి పీఠమునందు దాని ఉపపీఠములందును శారదామూర్తి నిలచియున్నది.

సరస్వతిని గూర్చిన కథలు, శతపథ బ్రాహ్మణములోను, బ్రహ్మవైవర్త పురాణములోను బ్రహ్మఖండమునందు, గణేశ ఖండమునందును కలవు. సరస్వతి రహస్యో

పనిషత్తు సరస్వతీగీత అను ప్రత్యేక గ్రంథములు ఆమె పేర వెలసినవి. "విశ్వవిజయము" అను పేరుగల సరస్వతి కవచము కాణ్డేశాఖ ఋషి ప్రోక్తమైన దొకటి లోకమున ప్రచారమున నున్నది. అష్టోత్తర శతపనిషత్తులలో చేరిన సరస్వతి రహస్యోపనిషత్తును మునుల కోరికపై ఆశ్వలాయన మహర్షి చెప్పినట్లు కలదు. ఇందలి ఋక్కులు వాక్తత్య వివేచనముతో కూడుకొని యున్నవి. గ్రంథములేకాక ఆమెకు సంబంధించిన మంత్రములును అనేకములు కలవు. బాలా-వీణా-వేణు. శారికా-శుక-ప్రౌఢా వాగీశ్వరీ నీలా మహాదివామములతో సరస్వతి మంత్రములు, మహా సరస్వతి భేదములైన వాగీశ్వరీ వాగ్యాదిని మంత్రములచటవట మంత్రశాస్త్రపరులచే అనుష్ఠించ బడుచునేయున్నవి.

విద్యాసంసిద్ధిని, సువాక్కును ఆశించి సరస్వతి ప్రార్థన చేయుట మన దేశము లోనేకాదు పాశ్చాత్యదేశములందును చాలా ప్రాచీన కాలము నుండియే ఆచారమై యున్నది. పాశ్చాత్యుల దృష్టిలో "మ్యూజెన్" అనబడు తొమ్మిండుగురు కన్యలే విద్యాధిదేవతలు. ఒక్కొక్కరిని ఒక్కొక విధమైన కావ్యమునందు వర్ణించుట వారి సంప్రదాయము. "క్యారియోప్" అను దేవతను మహాకావ్యేతి హాసములందు "క్యూయో" అను దేవతను చరిత్రకావ్యాదులందును, "ఇరాదో" అను విద్యాదేవతను వ్రణయ కవిత్వములందు పొగడుట కాన వచ్చుచున్నది.

గ్రీకు ల్యాటిన్ సాహిత్యములందు "మినర్వా-మ్యూవ్" మొదలైన రూపములలో విద్యాబుద్ధి కవితాసంగీతములకు ఆదిదేవతగా సరస్వతిని ప్రార్థించుట వరిపాటిగా యున్నట్లు తోచుచున్నది. కొందరు "వీనస్, డ్రైడన్" అను దేవతలను సంగీత సాహిత్యాధి దేవతలుగా వర్ణించిన, మరి కొందరు "అపోలో" అను దేవత సంగీత సాహిత్యనిలయమని వివరించి. "అపోలో" అను నామమున నుండు మూర్తి వీణ

పట్టుకొని తెల్లని వర్ణముతో భారతీయ సరస్వతి మూర్తికి కొంచెము దగ్గరిపోలికలను కలిగియున్నట్లు ఈ దేవతకు ప్రత్యేకముగ ఆలయమునుకూడ కట్టించిరన్నట్లు చెప్పగా వినియుంటిని అది ఎంతవరకు నిజమో విదేశములకు వెళ్ళివచ్చిన వారికే తెలియవలసియున్నది.

పాశ్చాత్యరచయితల కావ్యములందును విద్యాదేవత ప్రార్థన కనుపించును. అంధుడగు "జూమర్" కవి జూపిటర్ బిడ్డ మౌజౌనా అను కన్యను తనకు వాక్కు ఇవ్వమని కోరెను. షేక్స్పియర్ ఒకానొక నాటకమున వాగ్దేవతను సువాక్కుకై అభ్యర్థించెను. ల్యాటిన్ మహాకవి అయిన వర్జిల్ తన ఏనీడ్ అను కావ్యప్రారంభమున మ్యూజాను స్తోత్రముచేసి యుండెను. ఆంగ్ల మహాకవి మిల్టన్ తాను రచించిన ప్యారడైజ్ లాస్తు కావ్యము మొదట మ్యూజ్ ను స్తుతించుచు ఆమె శక్తి సామర్థ్యములను వర్ణించుచు, ఇలా వేడుకొనెను.

What in is me dark.
Illumine what is low raise and support
That, to the night of this great argument
I may assert Eternal Providence
And justify the way's of God to men.
ఇంకా ఇలా అంటాడు

Heaven hides nothing from thy view.
Nor the deep tract of Hell.

"నీకు తెలియనిదేమియులేదు. నాలోనున్న అజ్ఞానాంధకారమును తొలగించి విజ్ఞానజ్యోతిని వెలిగించి దానిని అభివృద్ధిపరచు. అందుకు తగిన ఆధారమును కల్పించు." అని పై పంక్తులలోని విషయము ఇట్లు వాగ్దేవతను స్తుతించి ఆమెకు తమ కావ్యములందు స్థానము కల్పించిన పాశ్చాత్యులనేకులు కలరు.

ఆర్ష సమ్మతమైన ప్రతిభ లేక దర్శనము సరస్వతి వరప్రసాదము. విశ్వవ్యాప్తమైన మహాశక్తి తద్వ్యక్తి కరణమున కనుగుణమైన మనస్సునుండి దేశకాల బద్ధమై బహిర్గతమగుచున్నది. అందు కుదాహరణ

(35 వ పేజీ)

కౌత్సశీర్షిక

రాజయ్యకు అరనై నిండినై. దాళ్ళరంస్నీ ఒకవిధంగా తీర్చేసుకున్నాడు. ఏదో కృష్ణా రామా అనుకుంటూ కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు-మనిషి వంగిపోయాడు-మనిషితో బాటు మనసుగూడ పండిపోయింది. రాజయ్య పండితుడుగాడు - సంస్కృతం అనలేరాదు. వచ్చిన తెలుగుగూడ అంతంత మాత్రమే. ఏదైనా చెబితే తెలుసుకోగల తెలివితేటలున్నై. సగటుమనిషి - ఒక విధంగా ఆలోచిస్తే కేవలం పొమరుడు -

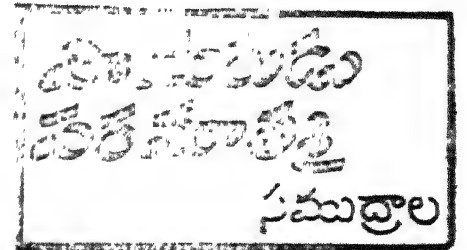
పసివయసునుంచే, రాజయ్య ఒక ఎద్దతి వ్యక్తి. ఉయ్యాలలో పడివుండే వాడట, మేలుకుని ఉన్నా ఏద్యేవాడు గాడట! 'త్రై,కుయ్' అనకుండా పడుకున్న పాపనుచూచి. పిచ్చివెధన - ఎప్పుడనగా పాలిచ్చానో....అని తల్లివచ్చి పాలు ఇవ్వ వలసిందేగానీ, ఏడిచి, ఏడిపించి, నోటీసులు జారీచేసేవాడు గాడట! రెండు మూడేళ్ళు వచ్చిన తర్వాతకూడ, ఒక మూల కూచాని, ఇంటికప్పో ఆకాశమో తేలకళ్ళతో చూస్తూ వుండేవాడట! వీడోమట్టిముద్ద, పప్పుసుద్ద, అనుకునే వాళ్ళట. (ఇవన్నీ వాళ్ళమ్మ ఉన్న రోజుల్లో చెప్పిన మాటలు) -

రాజయ్యని బళ్ళోవేశారు. ఆరోజుల్లో చదువులువేరు. రెండోక్లాసులో కృష్ణశతకం, మూడోక్లాసులో, సుమతీశతకం, వేమన పద్యాలు, నాలుగోక్లాసులో దాశరథీశతకం భర్తృహరి నీతిశతకం, ఐదోక్లాసులో, భాస్కరశతకం. కాళహస్తీశ్వర శతకం, చదివించేవాళ్ళు. ఆ శతకాలన్నీ పిల్లలకు కంఠోపాఠం. రాజయ్యకు పది పన్నెండేళ్లు వచ్చేసరికి ఇవన్నీ మనసులో జీర్ణించి పోయినై.

రాజయ్య కాలేజీ చూడలేదు. క్రికెట్. హాకీ ఆడలేదు. కనీసం చెడుగుడు, కోతి కొమ్మచ్చులుకూడ ఆడలేదు. బడినుంచి ఇంటికి వచ్చాక, అమ్మకు అయ్యకు ఏదైనా చేతనైన సాయం చేసేవాడు. S S L. C.

అయిదోయిన తర్వాత అమ్మకు సాయంగా వ్యవసాయంలో పడిపోయాడు. మేనరికం అని చిన్నప్పుడే పెళ్ళిచేశాడు. ఎదిరిపోవడం ఎలుకలాగా, కుటుంబ నిర్బంధం చేశాడు పిల్లలు చేరికి అందివచ్చే వరకు.

రాజయ్యకి 'హాటేలు' లేకపోలేదు! కుప్పలపర్గర కావలి వడుకునేరోజుల్లో, చిన్న ప్పుడీ కృష్ణశతకం, దాశరథీశతకం, రస వద్దతిలో ఎలుగెత్తి పాడుకునేవాడు. వాళ్ళ ఊరిలో ఒక కృష్ణమందిరముంది. ఉళ్ళో ఉత్సాహవంతులై ఒక కుర్రాళ్ళ భజన బృందం వుంది. వాళ్ళతోబాటు, "చల్లలమ్మే గొల్లలమురా, గోపాలకృష్ణ చలమదేం చెరగువిడువరా" అనిచెక్కభజన చేసే



వాడు. మరికొంచెం వయసు ముదిరిన తర్వాత పురాణాలు కాలక్షేపాలకు వెళ్ళే వాడు.

వల్లెటూళ్ళలోగూడ ఇప్పుడు వద్దమలు మారిపోయినై. రేడియోలు వీడియోలు వచ్చేసినై, వచనభాగవత రామా



చిత్తూరు జిల్లాలో సప్తగిరి.

శ్రీ. ఇ. శుభ-చంద్ర ప్రకాశ్
౪౦ డి. శుభ-నైపుం
సెలవల వ్యాంక్ ధీశంకరయ్య
పలమనేరు.

శ్రీ మతి ఎస్. డి. సులాచన
మనోజింగ్ పాల్వనర్,
త్రుతిభా ప్రియదర్శిని
త్రైలోచ స్వయంబుక్ సావర్
తిరుపతి.

శ్రీ. ఇ. శుభ-చంద్ర ప్రకాశ్
౪౦ డి. శుభ-నైపుం
భారతీయ స్వేత బ్యాంక్
పలమనేరు.

శ్రీ. జి. జి. పాండ్యరంగయ్య శెట్టి
౪౦ శ్రీ. జి. రామయ్య శెట్టి,
విశయ నగరం న్యూ సెంట్రల్
కలెక్షన్లు (హాస్టల్)

శ్రీ. కె. సుబ్బారావు
రూప్ సెంట్రల్
త్రైలక్షిపల్లి

శ్రీ. బి. కె. శ్రీనివాస్ గుప్త
లాంగుజర్, వి. కాట (హాస్టల్)

శ్రీ. వి. ఎస్. కృష్ణమూర్తి,
౪౦ వి. శ్రీకాంతయ్య
న్యూ సెంట్రల్, నెలూరొడ్,
కుప్పం.

శ్రీ. కె. సుబ్రహ్మణ్యం
న్యూ సెంట్రల్, పాకాల.

శ్రీ. కె. దారసావమి చెట్టి,
౪౦ జి. డి. కన్నయ్య నాయుడు
ఉడవి కట్, ఎం. బి. రోడ్
చిత్తూరు.

శ్రీ. జి. పి. గుమాపతి,
మయినరోడ్, నారాయణమ్మ
చిత్తూరు.

శ్రీ మతి వి. వసుమతి
౪౦. వి. శ్రీనివాసాచార్యులు,
బ్లాక్ ఎక్స్ ప్రెస్ ఎస్ట్రేట్, ప్లస్,
సి.టి.ఎం, హాస్టల్.

యథాతా వచ్చి, రాజయ్యను కొంత కాపా
డినై. దేవుడిదగ్గర కూచున్నంతసేపు
కూచుని, చాటునుబోకపోతే అవి ముందు
వేసుకుని కాలం వెళ్ళుచున్నాడు.-
రాజయ్య పూజ పుస్తకాలు చాలా కొన్నాడు,
వెంకటేశ్వరసుప్రభాతం, సహస్రనామం,
గద్య వగైరా. రాముడిమీద కొన్ని పుస్త
కాలు. అలాగే కృష్ణుడిమీద-కృష్ణాష్టకం,
కృష్ణ అష్టోత్తరశతం. పేజుగోపాల సహస్ర
నామం, విష్ణుసహస్రనామం, లక్ష్మీసహస్రం
చాలావున్నై. అనాది మానసిక స్థితినిబట్టి
అంటే శనివారం, వెంకటేశుని పుస్తకాలు
తీస్తాడు. శ్రీరామోత్సవాల్లో, రాముడి
పుస్తకాలు తీస్తాడు-కానీ అతనికి కృష్ణుడి
మీద ఒక పిసరుప్రీతి ఎక్కువ అనే చెప్పాలి.
ఎందుకయ్యా అని అడగితే పరమాత్మ
బిరుదు శ్రీకృష్ణుడికే వుందట.

విజయదశమినాడు మహాలక్ష్మీపూజగా,
లక్ష్మీసహస్రం చేసే సీరాజనం ఇస్తున్నాడు
రాజయ్య-అమ్మవారికి వేసిన మల్లెదండల
మాటు నుండి

‘నల్లనివాడు పద్మనయ న
ములవాడు, సుధారసంబుపై
జల్లెడువాడు, మౌళి
వరిసర్పిత పింఛమువాడు,
నవ్వరాజిల్లెడు మోమువాడు”

తొంగి చూస్తున్నాడు. రాజయ్యకి మతి
పోయింది-కళ్ళతోడు సవరించుకుని తదేక
దృష్టిగా చూస్తూవుంటే-“ఏం రాజయ్యా
అన్న పిలుపు వినిపించింది-“ఓం నమో
భగవతే వానుదేవాయ” అంటూ సమస్క
రించాడు రాజయ్య తత్తరపాటుతో. పర
మాత్మ తలవంకించి ఆశీర్వదించాడు.....

“స్వామీ ఇవి దేవీనవరాత్రులు, తాము
దయచేతారేమిటి” అన్నట్లు ఇంకా ఆశ్చ
ర్యంగానే చూస్తున్నాడు రాజయ్య-
రాజయ్య ఆత్మలో విచికిత్స, పరమాత్మకి
అర్థమైంది. “చెల్లెలి ఇంట్లో విశేషమైతే,
నువ్వువెళ్ళ వా?” అన్నాడు పరమాత్మ!
‘దేవి’ అమ్మవారు.... మీ చెల్లెలా! ...

“నిస్సందేహంగా! దేవీ సహస్రాలు
కొన్ని తిరగేసి చూడు మాటవరసకి
పార్వతీ సహస్రం, మీనాక్షిసహస్రం ఇలాం
దీవి చదివితే, సదాశివపతివ్రత, మహేశ్వర
మనోహరితోబాటు, పద్మనాభ సహోదరి,
శ్రీనివాస సహోదరిలాంటి ముక్కలుగూడ
తగులుతై. అందాకాఎందుకు? నువ్వు
క్షుణ్ణంగా చదివిన భాగవతం వుంది.
అందులో, మన అపతార ఘటం ఒకసారి
జ్ఞాపకం తెచ్చుకో! దేవకి ఏడోకడుపులో
బిడ్డను, రోహిణి కడుపులోకిమార్చి. దేవకి
గర్భవిలీనం అయిందీ అనిపించింది ఎవరు?
నేను దేవకి కడుపున పుట్టినప్పుడు యశోద
కడుపున పుట్టిన ఆడపిల్ల ఎవరూ?
వసుదేవుడు, బిడ్డలమార్చిడిచేసి. కంసుని
ముందు పెట్టినది ఎవర్ని? కంసుడు
ఆబిడ్డనునేలమీదపడేసి నరకబోతే, అకాశానికి
ఎగిరి ఎనిమిది చేతులతో, గదాశంఖచక్ర
చాపములతో నిలచి, నిన్ను చంపేవాడు
పుట్టి పెరుగుతున్నాడని, కంసుడి
గుండెల్లో ఆటంబాంబు వేసినవాడెవరు?
అదే, దేవి. శక్తి. దానికి దుర్గ, భద్ర
కాళీ, వైష్ణవీ వగైరా వద్దాల్గు పేర్లు
అని భాగవతములో చదివావా లేదా! .
అదే యోగమాయ, విష్ణుమాయ!.....
నాతోబుట్టువు” అని పరమాత్మ తేల్చేశాడు!
రాజయ్యకు ధర్మసందేహం వచ్చింది.

“స్వామీ, దేవి. ప్రకృతి స్వరూపిణి,
సదాశివపతివ్రత! తమకు సోదరి బాగానే
వుంది కానీ ఆపార్థివేరూ, మనపార్థి వేరు
గదా” అన్నాడు. నీళ్లు నములుతూ!
రాజయ్య!

మీ పామరులతో వచ్చిన పీకులాట ఇదే
రాజయ్యా! మాలో మాకు ఏ భేదాభిప్ర
యాలు లేవయ్యా శివకేశవులకభేదమని,
శివుడే విష్ణువు; విష్ణువే శివుడు; శివుడి
హృదయమే విష్ణువు. అని ఎన్నోసార్లు
‘ఎన్నో చోట్ల మేము సంయుక్త ప్రకట
నలు చేశాం! బలవంతులైన రాక్షసులతో
యుద్ధాలు చేయవలసినప్పుడు మేమిద్ద
రమూ కూడబలుక్కుంటాం! హనుమంతుడు

శివాంశ అని చదివావుగదా! రామాయణంలో హనుమంతుడు మనకోసం ఎన్నితంటాలు పడ్డాడు. మైరావణుడి బారినించి అతనే గదా రక్షించాడు; అలాగే త్రిపురాసుర సంహారం వగైరా సన్నివేశాల్లో మనం అతన్ని ఆమకన్నామాలేదా? వరగర్పితులు మహాభయంకరులైన దైత్యసంహారం చేయవలసి వచ్చినపుడు, వరబ్రహ్మ, వర మేశ్వరుడు, ఇంద్రాది దిక్పాలకులు ఆందరూ కలిసి, వైకుంఠంలో, సర్వదేవతా సమావేశం పెట్టి, నేను చెప్పిన తీర్మానం ఆమోదించి, కార్యక్రమం అమలు చేస్తున్నారా లేదా? అప్పుడు శంకరుడు మనకే ఓటు వేస్తున్నాడు కదా! ఇంకో చిన్న విషయం చెప్పమంటావా?

‘శివుడిచేతిలో ఆయుధం ఏమిటి?’

‘త్రిశూలం’

“త్రిశూలం చివర ఏముంది-తిరునామం మనగుర్తేగదా” అన్నాడు వరమాత్య. వరమాత్య తన సందేహాన్ని ఇలా తిరగేసి కొడతాడనుకోలేదు రాజయ్య! “స్వామీ! తాము రాజకీయ దురంధరులు! కాకపోతే వద్దాలుగు లోకములు ఎలాసంబాళించి ఏలగలుగుతారు” అన్నాడు రాజయ్య!

‘వశంసకు అభివాదాలు’ అన్నట్టు వర మాత్య నవ్వేశాడు!

‘శివుడికి మనకీవున్న సంబంధ బాంధ వ్యాలు అర్థమైనై గదా!.... చెల్లమ్మంటే శివుడికి చెడ్డప్రేమ!’

“అందుకేగదా అర్థశరీరం ఇచ్చాడన్నాడు!”

“అర్థశరీరం అంటే మీరేదో అనుకుంటున్నారు. స్త్రీపురుషులు సమానం. ఆలుమగల మధ్య అధికారం సమానం. స్త్రీలకూ, పురుషులకోబాటు సమాన హక్కులు కావాలని పోరాడిన మొదటిస్త్రీ మాచెల్లమ్మ! ఒప్పుకున్న పురుషుడు, శివుడు! ఆవరస్పరమైన అవగాహన వల్లే వాళ్ళమధ్య అంత అన్యోన్యం ఏర్పడింది! ఆదర్శ దంపతులు కాగలిగారు” అన్నాడు కృష్ణవరమాత్య....

రాజయ్యకిదేదో కొత్తపాముంటు అని పించింది! అర్థనాకీళ్ళవంటే, సగం మొగ్గ సగం ఆకా-బొమ్మలుచూశాడు నాబ్బాలు చూశామని, సంతోషంలో, సమాజంలో స్త్రీపురుష సంబంధంలో సరి సమానం అని దీని అంతరార్థమూ అని ఆశ్చర్యపోయాడు — “శివుడి! నేనింటి ఎంతో గౌరవం! వల్లమాలిన ప్రేమహద, మాచెల్లెలికి నామా చాలా పోలికలున్నాయట.. నన్నుచూస్తుంటే..”

‘స్వామీ అన్నాడు రాజయ్య వరమాత్య మాటకు అర్థంవస్తూ - వరమాత్య ఆ పోయాడు. “క్షీరసాగరమథన కాలంలో, తమరు మోహినీ వేషం కట్టినప్పుడు, హలాహలం బిరులో వున్న శివుడు తమవెంటపడి పట్టుకున్నాడని, అప్పుడే అమృతపు పుష్పాడని అందారు నిశ్చయమైనా!” అని అడిగాడు రాజయ్య—

వరమాత్య ప్రశ్నదాడిన చెప్పడం ప్రారంభించాడు నవ్వుతూ!—

“ఇంతకీ అసలు విషయం ఏమిటంటే మీరు దేవీ నవరాత్రులని శత్రువాలు వండు గలు చేసే ఈ అమ్మవారు, మా ఇద్దరికీ వరమాపురాలు—కైలాసంలో ఆవిడ భాగస్వామిని, వైకుంఠంలో ఆడవడుచు-అటు కైలాసం వెళ్ళాలన్నా ఇటు వైకుంఠానికి రావాలన్నా, అమ్మడు అంగీకరిస్తేనే ఏ జీవికైనా ఏ లోకప్రవేశమైనా. ముందు ఆవిడను వొప్పించి మెప్పించి మంచి చేసుకోవాలి!....”

“దానికి మార్గంగూడ మీరే సలవివ్వాలి వరమాత్యా” అన్నాడు రాజయ్య!

“ఏనాడో చెప్పాను—”

“ఏమిటి స్వామీ అది!”

“కాశీయమర్దనే—”

“కాశీయ మర్దనా! తమలాంటివారు చేయవలసిందేగాని. మావల్లే మౌతుంది!”

“కాశీయసర్పం అంటే ఏదోగాదయ్యా- నీ వెన్నుపామే!....అదే కుండలిని-కుండ

తెలంగాణాలా సప్తగిరి

శ్రీ ప. రంగాచార్య
12-5-5. యస్. బి. యన్ రాజ్
పాపయ్యపేట - జమాన్
వరంగల్.

శ్రీ ప. శ్రీనివాసాచార్య
5-5-34. శివాలయంబుధి
కరీంనగర్.

శ్రీ. పి. హెచ్. నాగేశ్వరరావు
శ్రీనివాస చస్త్రాలయం
మొయిన్ రాజ్
మధిర - ఖమ్మం జిల్లా.

శ్రీ. బి. యతిరాజు,
17-37 గిరునిగడ్డ,
చునగామ - వరంగల్
శ్రీ. కె. వెంకట సావమి
6-2-20 - సుబాష్ నగర్
నిజామాబాదు.

శ్రీ. టి. తూరి రాజేశ్వర్
4-760, లారీ పునర్
ఈ రుంతా టూప్స్ మోర్టు
రుగి తాపిల.

శ్రీ యలసూరి భనదయాళ్
తిరుమలగిరి
నల్గొండ జిల్లా.

శ్రీమతి పి. లక్ష్మీకామేశ్వరి
23-5-577 చాపలగల్లి
లాల్ చరావ్ రు
హైదరాబాదు - 2

శ్రీమతి పి. లక్ష్మీకామేశ్వరి
40 శ్రీ పి. ఎ. వి. ప్రసాద్
హైదరాబాదు - 4

శ్రీమతి పి. లక్ష్మీకామేశ్వరి
40 శ్రీమతి జి. ప్రమీల
22.30. 19/65 మల్కం గిరి
హైదరాబాదు

పి. గోవర్ధన్
నికొత్త - చరంగల్

లిసి యోగం.. మన చేష్టకృందరిని ఒక సారి జ్ఞాపకం చేసుకో....మహావిష్ణువు పాము మీదే పడుకుని యోగనిద్రలో ఉంటాడా? పరమశివుడికి ఒందినిండా పాములేగదా! వినాయకుడికి నాగయజ్ఞోపవీతం! కుమార స్వామికి కాళ్ళదగ్గరపాము.... సరస్వతి. లక్ష్మి, పార్వతి. వీళ్ళందరూ, నాగాభరణ భూషితలే!.... అంచే ఏమిటి... వీళ్ళందరూ ఆకుండలినిని జయించినవాళ్లే అన్న మాట!.... “శేషాచలవాసా! శ్రీనివాసా” అంటున్నావుగదా! ఏమిటా ‘అచలశేషం’ ఆ పామును కదలనివ్వకుండా దానిమీదే నివాసమున్నవాడా అనేగదా.... అన్నాడు పరమాత్మ!....

రాజయ్యకి ఈ భావన కొంచెం నచ్చి పట్టంది!....

స్వామీ ఈ కుండలిని గురించి కొంచెం విశదంగా చెప్పండి అన్నాడు!

“టూకీగా విషయం చెబుతాను. వివరాలు దొరికేచోటు చెబుతాను. తర్వాత మళ్ళీ తంటాలు పడమ”న్నాడు పరమాత్మ!

“అలాగే కానివ్వండి”అన్నాడురాజయ్య.

“ఈ కుండలిని శక్తి, మూలాధారం దగ్గర నిద్ర పోతూవుంటుంది! అక్కడే, ఇళా పింగళా, సుమమ్నా అని మూడు నాడులుంటే. ప్రాణాయామంతో ఈ కుండలిని నిద్రలేపాలి - ప్రాణా వాయువును సుమమ్న నాడిద్వారా, శూర్ధ్వముఖంచేసి షట్పాక భేదనంచేసి, తలలోవున్న సహస్రారానికి తీసుకువెళ్ళి అక్కడ నిలబెట్టాలి”- ఏవో షట్పక్రాలన్నారు: అన్నాడు రాజయ్య గొణుగుతూ.

వాడినే మూలాధారం, స్వాధిష్ఠానం, మణిపూరం, అనాహతం, విశుద్ధం, ఆజ్ఞా చక్రాలంటారు. ఈ ఆరుచక్రాలపైన సహస్రారం....ఈ ఆరుచక్రాలు ఆరు ఇనుప గొడ్డళ్ళలాండివనుకో, శక్తానంచేసిన చిత్ ప్రకాశాన్ని ఈ ఇనుప తెరలలోనుంచే పైకి పంపించడం చాలాకష్టసాధ్యమైన విషయం కొన్నివేల డిగ్రీల శక్తిగ్రతలోవున్న ‘ఆర్క్య’ ఇనుమును కరిగించి ముందుకు వెక్కుతున్నట్టు, నీ చిత్ ప్రకాశాన్నికూడా, ఈ చక్రాలగుండా అలా పంపించగలగాలి. దీన్నే యుయోగం అనికూడ అంటారు. హఠయోగం, రాజయోగం, కుండలిని యోగం అని యోగశాస్త్రంమీద ఎన్నో పుస్తకాలున్నై. వీటి జోలికి పోయేముందు ప్రవేశికలాగా, ఒకసారి లలితా సహస్రనామ చదువు....సాగంధిక వ్యాఖ్యానంతో.... నీకు చాలా వివరాలు తెలుస్తై, అలాగే ఒకసారి సౌందర్యలహరి, చదువు, లొల్ల లక్ష్మీనాథం సంస్కృతవ్యాఖ్యకు తెలుగుగూడ వచ్చింది నీలాటివాళ్ళకోసంవిషయం బాగా బోధ పడుతుంది-

సౌందర్యలహరి....శంకరాచార్యుడు అద్వైతం మనది విశిష్టాద్వైతం అంటూ గొణుక్కుంటున్నాడు రాజయ్య-

శంకరాచార్యులుగూడ మనవాడే అన్నాడు పరమాత్మ!

రాజయ్యకి మతిపోతోంది-

“రామానుజయశీంద్రులు ఎంతమనవాడో, శంకరుడుగూడా అంతమనవాడు,” అని రెట్టించాడు పరమాత్మ! రాజయ్య కళ్లు తేలేసి వింటున్నాడు! పరమాత్మ తన ధోరణిలో చెప్పుకుంటూ వెక్కున్నాడు....

శంకరుడు మన మహాలక్ష్మీమీద కనక ధారాస్తవం రాశాడా! లక్ష్మీన్నసంహ కరావ

లంబ స్తోత్రం రాశాడా! విష్ణుసహస్రనామం మీద లోకోత్తరమైన వ్యాఖ్యరాశాడా! నా భగవద్గీతమీద ఎంతమంచి వ్యాఖ్యానం రాశాడు! మనకోసం ఇన్ని చేసిన వాణ్ణి మనవాడు కాదంటే ఎలాచెప్ప....కొన్ని చిల్లర విషయాలుమీద మనకు ఏకాభిప్రాయం లేకపోవచ్చు. అంతమాత్రాన, మనకు కానివాడవుతాడా!.... ఒక చిన్న విషయం ఆలోచించు, ఒక సంఘంలో ఒక సమస్యనుగురించి సర్వతోముఖంగా చర్చిస్తోంది అనుకో..... ఎవరికి తోచింది వాళ్లు చెబుతారు. ఒకరు చెప్పింది మరి కొందరికి నచ్చలేదుఅంతమాత్రానవాడు అందులో సభ్యుడు కాకపోతాడా! రాజయ్య గొంతులో వచ్చివెలక్కాయ పడింది-

కలకత్తా, ఢిల్లీ, బొంబాయినుంచీ రైళ్లు బయలుదేరినై. అన్నీ మదరాసు సెంట్రల్ స్టేషన్ కేవస్తున్నై-పథమేదై నా పరమావధి ఆదేగదా”అన్నాడు పరమాత్మ!

“శంకరుడిమీదకూడ ఈ నల్ల వాడికి వల్లమాలిన అభిమానం....లేకపోతే కాలి పోయే శరీరాన్ని కాపాడతాడా!....అందుకే తన జగద్గురు బిరుదు, శంకర భగవత్పాదులకు ఇప్పించి వుంటాడనుకున్నాడు!

“కృష్ణం వందే జగద్గురుం” అంటూ శిరసానమస్కరించాడు!.... తల ఎత్తి స్వామీ నాకు ఒకటి రెండు ధర్మ సందేహాలు అన్నాడు!

అడుగు రాజయ్యా అంటూ నవ్వుతున్న పరమాత్మ, తబాలున అదృశ్యమయ్యాడు! “చెప్పకుండా పోవడం గొప్పవాళ్ళ లక్షణం” కాకపోతే ఎవడో “కాపుకాపు”మని కేకలిడి వుంటాడు, గజేంద్రమోక్షం లాంటిది కావచ్చని, రాజయ్య గమ్మని వుండిపోయాడు.



యువ వాణి

ఒకడు తన అవసరం కొరకు మరొకని వద్ద మూడువేల రూపాయలు అప్పు తీసుకున్నాడు. ప్రామిసరీ గోటు వ్రాశాడు. సొత్తులు సంతకాలు పెట్టారు.

మూడేండ్లు గడిచాయి. అప్పుతీసుకున్నవాడు చెల్లువేయలేదు. ఋణదాత ప్రో నోటును కోర్టుకు తీసుకుపోతే “గడువుదాడి పోయింది. ఇది చెల్లదు. నీకు డబ్బురాదు అన్నారు”.

అప్పు పుచ్చుకున్నవాడు చట్టం ప్రకారం ఋణం తీర్చనవసరం లేదు. కాని అతనిలో ఒక సందేహం కలిగింది. “నేను డబ్బులు తీసుకున్న మాట నిజమే. దీన్ని నేను తీర్చకపోతే మరొక జన్మలో కుక్కగానై వా పుట్టి తీర్చవలసి వస్తుంది. మన ధర్మం అలా చెపుతున్నది” అని మంచిబుద్ధితో ఆలోచించి ఆ ఋణం తీర్చాడు.

చట్టం ఇవ్వలేని న్యాయాన్ని ధర్మం ఇస్తుంది. చట్టంకంటే ధర్మం ఎన్నో రెట్లు గొప్పది.

మన దేశంలో ‘ధర్మము’ అనే మాట చాల శక్తివంతమైనది. మనుమలను ఋజు వర్తనులనుగా చేసి అవమార్గంలోపోకుండా కాపాడగల శక్తి దాని కున్నది.

ఒక యువకుడు ఒక ముసలమ్మ దగ్గర బతాయికాయలు కొంటున్నాడు. “జత ఎంతకిస్తావు?” అని అడిగాడు.

‘జత రూపాయి’ అన్నదామె. పండ్లు పచ్చగా కాస్త బరువుగా వున్నాయి.

“ఇంకోధర చెప్పు” అన్నాడు.

“జత ఎనబై పైసలిచ్చి తీసుకోండి” అన్నది.

“జత అర్థరూపాయికి యివ్వు” అన్నాడు.

‘నీకుధర్మమైతే అలాగేతీసుకో నాయనా’ అన్నది.

ఈ మాటలో ఎంతో అర్థం అతనికి కనిపించింది. తను ఏదో అడిగాడు గాని ఆమె ధర్మమైతే అలాగే తీసుకోమనేదికీ ఎంతో ఆలోచించాడు. ఆమెకు గిట్టుబాటు కాదని, కాదు పాపలా కిస్తే ఆమె సంతోషమవుతుందని ఆలా అడగడం తనకు ధర్మంగాదనీ అతనికి తోచింది. వెంటనే కాదు 40 పైసల కిచ్చి తీసుకున్నాడు. ఆమె ఈ విషయం గించిన ‘ధర్మం’ అనేమాట అతన్ని మారుమొలక కుండా చేసింది:

ఒక పెద్దమనిషి డాక్టరేటు డిగ్రీ కొందినాడు. పెళ్ళి ఉద్యోగంలోనే వున్నాడు. మంచి రూపకంతుడు. ఇష్టమైన రిస్కును వివాహమాడాడు. ముగ్గురు పిల్లలు కలిగారు. నలభై ఏండ్లు వచ్చిన పిదప ఎవరినో ప్రేమించాడు. ఆమెను వివాహమాడి మొదటి భార్యను వదిలివేస్తానన్నాడు.

గది అద్దెకు తీసుకుందాడు. సెక్రటరీయల్ లోలో మరెండురోడ్ల ఉద్యోగమందాడు. వదిలిపోయి ఇదింటికి వస్తుందాడు. స్నానం చేసి మిద పిహరిస్తుందాడు. నిజమే ననుకొని ఎవరో తన చూపుని పెళ్ళ కట్టు మిచ్చి పెండ్లిచేస్తాడు. ఒకనెల అర్జుకుండి రెండో నెలలో ఆమెకు తెలియకుండా ఏ పాచ్చాకో దొందాయికో మరణం మారుస్తాడు అక్కడా ఇదేకథ నడిపిస్తాడు. ఉద్యోగము వట్టిదే! జీతమూ వట్టిదే. ఇలా వదిలించుకుని వదిలించుకుంటుంది మోసగించి లక్షలు దోచుకున్న వ్యక్తిని గురించి వత్రికల్లో వచ్చింది.

చట్టం నుండి తప్పించుకున్నప్పుడీ అంతరాత్మ ఆదేశాలనుండి అతడు తప్పించుకోలేదు. కాని అతనికి ‘ధర్మం’ అనే భావన చదువుకున్న విద్యలోను పెరిగిన వాతా

చట్టంకంటే ధర్మం గొప్పది

‘అబ్బాయి! నీవు అన్నీ తెలిసినవాడివి. ఇప్పుడు భార్యకు విడాకులిస్తానంటున్నావు. నీవంటే బతకగంపు. ఆమె ఏమీ చదువుకోలేదు. ఆమెకు జీవనోపాధి ఎట్లా? నీసుఖం నువ్వు చూసుకుంటున్నావు సరే, నీ పిల్లల గతి ఏమిటి? వాళ్ళు నీ గురించి ఏమనుకుంటారు? ధర్మం ఆలోచించు’ అని పెద్దలు చెప్పివారు.

‘ధర్మం’ అనగానే అతని మనస్సులో మార్పు వచ్చింది. తన ఆలోచనలు విరమించాడు. మొదటి భార్యతోనే జీవితం కొనసాగించాడు.

దేశంలో అనేక విపరీతాలు జరుగుతున్నాయి. ఒక అంపమైన యువకుడు, బాగా ఉన్నత విద్యను అభ్యసించినవాడు తన సొందర్యాన్ని విద్యను తెలివితేటలను వినియోగించి అవివాహితలైన యువకులను వలలోవేసుకొని మోసగిస్తున్నాడు. ఏ నాగపూర్లోనో లక్నోలోనో ఒకపేటలో

వరణంలోను ఎక్కడాకనిపించలేదు. ధర్మం అనే మాటకు దూరం కావడం వలన అంతరాత్మ నుండి గూడ వేరయినాడు. అందుకే ఈ దురాగతాలు మర్కాల్లాలు చేస్తున్నాడు.

ధర్మం అనేది మహాపండితులకు మహాద్వంక అర్థమయ్యే వదం అనీ, సామాన్యులకు అది అనుభవంలోకి వచ్చే పంగతి కాదనీ కొందరు అపోహపడుతుంటారు.

బిచ్చగాళ్ళు “ధర్మం చెయ్యండిబాబూ” అంటూవస్తారు. వాళ్ళకు వదిపైసలు దానం చేయడమే ధర్మమొక్క ప్రయోజనమని వలపురనుకుంటారు.

కాలక్రమేదా మరికొన్ని అర్థాలుగూడ వాడుకలో వున్నాయి. అతడు “ధర్మాత్ముడు” అని గనక అంటే, మంచిగావి చెడుగాని చెయ్యలేని ఒక అసమర్థుడనే భావం కొందరిలో వున్నది.

ధర్మం అనగా కుల ధర్మం అని, ఎవరూ తన కులవృత్తిని తప్ప మరొకటి చేపట్ట

గూడదనీ కొందరు అర్థం తీస్తారు. వర్ణాశ్రమానికి సంబంధించిన విధినిషేధాలను అనుసరించడమే ధర్మమని ఇంకా కొందరి భావం. ఇలాంటి విపరీతాధార వలన అసలు అర్థం మరుగున పడిపోయింది. ఎంతో క్లిష్టమంతమైన, మనుష్యులను మానవోత్తములుగా చేయగల వదం నిరుపయోగంగా మిగిలిపోతున్నది.

“ఒరులేయవి యొనరించిన
నరవర యుప్రియము తన మనంబున
కగుఁ దా

నారులకు నవి సేయకునికి
వరాయణము పరమ ధర్మ వదముల
కెల్లన్”

అని భారతములో విదురుడు పలికిన పలుకు ధర్మానికి పునాదిరాయి. ఇతరులు నీయెడ ఎలా వ్యవహరిస్తే నీకు అయిష్టము కలుగుతుందో నీవు ఇతరుల ఎడ అలా

ప్రవర్తించవద్దు. అదే వరమధర్మము” అన్నాడు.

ఇదే సంగతి ఏనుక్రిస్తు మరొక విధంగా చెప్పాడు. “ఇతరులు నీ ఎడ ఎలా ప్రవర్తించాలని నీవు కోరుకుంటావో, నీవు ఇతరుల ఎడ అలా ప్రవర్తించు” అన్నాడు.

ఈ రెండు భావాలను జతవరిస్తే ధర్మం అనే దానికి రూపకల్పన జరుగుతుంది. మనుష్యులు పరస్పరం ఎలా మెలగాలో గ్రహిస్తారు. కలహాలకు కీచులాటలకు అవసరం వుండదు.

ఐతే, మంచిచేసి మంచిని ప్రతిఫలంగా పొందమన్నారు. బాగా నేవున్నది. కాని మరొకడికి అవకారంచేసి, కీడు కలిగించి ఏదో ప్రయోజనం పొందుతున్న వాళ్లు, పొందగలమనుకునేవారు ఉన్నారు. వాళ్ల మాటేమిటి? వాళ్లకు ఎలాంటి శిక్ష కనిపించడం లేదే? వాళ్లు లోకంలో అన్ని సుఖాలు పొందుతున్నట్లు కనిపిస్తున్నారే?

దీనికి సమాధానం డా॥ ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్యగారి మాటల్లో వున్నది. “ధర్మము అద్దము వంటిది. అది మన కర్తవ్యము మనకు ప్రబోధించును. అది మన ప్రవర్తన మనకు చూపించును. తండ్రి కెదురుతిరిగినవాడు తన కొడుకుచే అవమానింపబడును. మిత్రులను మోసగించిన వాడు మిత్రులను కోల్పోయి తన్ను తాను మోసగించుకొనును” అన్నారాయన.

ఇదే ధర్మానికి సినలైన వర్ణన. గోడకు కొద్దిన బంతివలె చెడుచేసినా మంచిచేసినా మన చేతుల్లోకి తిరిగివస్తుంది. మనం చేసే పనులు ఫలితాలను మనమే తప్పనిసరిగా అనుభవిస్తాం. అందుకే మంచిని, న్యాయాన్ని, కర్తవ్యాన్ని, సత్యాన్ని అంటిపెట్టుకొని వ్యవహరించాలి. దాని పేరే ధర్మం!

— శ్రీ మన్నవ గిరిధరరావు

శ్రీకాకుళం జిల్లాలో సప్తగిరి

శ్రీమతి సరస్వతిదేవి,
సప్తగిరి పశుపతి,
సాం పెట,
శ్రీ కాకుళం.

శ్రీమతి కృష్ణలపాటి
కృష్ణమూర్తి.

40 నారాయణ మూర్తి,
తెలుగుపండిట్,
పండూరు.
శ్రీ కాకుళం.

శ్రీమతి.యం. పద్మావతి,
బి.ఎ.యస్.యస్. సోపియ.
హెడ్ మాస్టర్-

కాళింగ పట్నం
శ్రీ కాకుళం.

యస్.బి.రామారావు.
టాచర్-
నర్సారావు పేట,
శ్రీ కాకుళం.

శ్రీ కె.రామ్మపుసాదారావు,
కిరాణా ఉంగడి,
కామ్రావుభి
టెక్నిలి.
శ్రీ కాకుళం.

విశాఖపట్నం జిల్లాలో సప్తగిరి.

శ్రీ. బిరు నాయుడు.
శ్రీ సాయిబారి బుక్ షాప్,
ఉనకా పల్లి.
విశాఖ పట్నం.

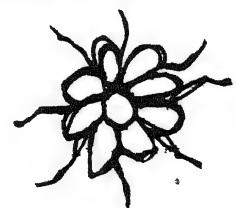
శ్రీ. వీరభద్రరావు,
బిందుప్రభ పశుపతి,
విశాఖ పట్నం.

శ్రీమతి దాదా పద్మా
జయంతి.
శ్రీ భాస్కర్ మెడికల్స్,
వాడేరు మోస్త్రా
విశాఖ పట్నం.

విజయనగరం

శ్రీ. బి. వెంకటరావు.
శ్రీ. వెంకటేశ్వర కాంత
ఎంపాలియం. ఎం.బి. గోల్
విజయనగరం.

శ్రీ రాధా గణి విందుపతి,
నూకె పశుపతి.
చంద్రా విజయనగరం.



నటరాజు

“ఆంగికం భువనం యస్య
వాచికం సర్వవాఙ్మయం ।
ఆహార్యం చంద్రతారాది
తం వందే సాత్త్వికం శివం ॥

పైశ్లోకం నటరాజు లీలాకాండవ స్తవం.
భారత దేశంలో నృత్యప్రదర్శనాలకు
పైశ్లోకం ప్రార్థనా గీతిగ వెల్లివిరిసింది. ఈ
శ్లోకానికి ఆంధ్రీకరణం

ఎవని కాంగికమ్ము భువనపర్యవ్యమ్ము!
వాచికమ్ము సర్వవాఙ్మయమ్ము!
అభ్రచంద్ర తార లాహర్యమెవనికో!
అట్టి సాత్త్వికు శివు నభినుతింతు.

లీలాకాండవలోలుడైన నటరాజును
ఆరాధ్య దైవంగా ఉపాసించిన గౌరవం
భారతదేశానికి దక్కింది.

శేవలం లౌకికదృష్టిలో చూచినా,
సమస్త కళలకు ఆర్యప్రకృతి ఆదిమాన
వుని అలంకారాండవం. అడవిలో కాళామ్మ
గంగా సంచరించే ప్రాక్తనమానవుని
హృదయం రసతరంగితమైనప్పుడు అతడు
వట్టలేని ఆనందంతో చిందులు త్రొక్కుతూ
గంతులు వేశాడు. ఆ ఆలంకారాండవాన్ని
వ్రస్తరిస్తే

1. విన్యాస విక్షేపాత్మకమైన నృత్యం.
2. కాళలయాన్వితమైన నాదం
3. భావ సమన్వితమైన శబ్దం

అభివ్యక్తమౌతాయి. పై మూడు యుగ
యుగాంతరాలలో క్రమపరిణామ వికాస
బద్ధాలై 1. నృత్యం 2. గానం 3. కవిత్వం
అనే అతిక కళలుగా వికసించాయి. సంగీతం
అంటే శేవలం గానం కాదు ఆలంకారికుల
దృష్టిలో

“గీతం చ నృత్యం చ వాద్యం చ
సంగీతం”

శేకీకాండవలోలుడైన నటరాజు చేతిలో
డమరుకం ఉంటుంది.

వ్రతి సాయం సంధ్యా సమయంలో
సహ్యాద్రిపై పరమశివుడు నృత్యం చేస్తా
డని భారతీయ సనాతన సంప్రదాయం
అభివర్ణిస్తుంది.

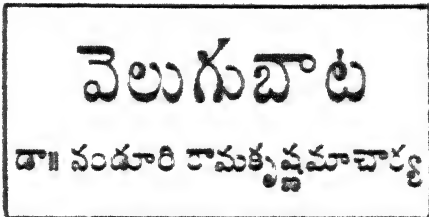
జడం మిన్నేటి తుంపుడుకో వడం చెడర
సహ్యాద్రి-మరిసంజ కెంతాము
తెరిలి

నింపునుండువు నిట్టడ నిత్యస్మృత్య
శేకీకాండవ ప్రహ్వంధోళ మెల్ల!!
అనేది నటరాజ స్తుతి.

అతిత కళలకు ఏదై కల్పేయింగా ఆలం
కారికులు ప్రతిపాదించిన రససిద్ధాంతప్రోక్ష
భరతముని-వానిని వాట్టవలంగానే ఉద్దీ
శించాడు. అయితే తరువాత ఆసిద్ధాంతం
అతిత కళలు అన్నీటికి విస్తరించింది.

“రసానుభూతి అంటే సహృదయుడు
అతిత కళోపాసన వల్ల పొందే ఆనంద
తన్మయత్వం”

అని స్థూలంగా నిర్వచించవచ్చు.
ఆనందం, మాటలో చెప్పలేనిది. “వాదామ



గోచరమ్”, అనిర్వచనీయము. బ్రహ్మ
నంద సహోదరం అని ఆలంకారికుల అభి
భాషణ.

“A thing of Beauty
is a Joy for ever”

“సుందరవస్తు సందర్శనం సంతకా
నంద సంతాపకం” అన్నాడు ఆంగ్ల కవి
కీట్సు.

కాళిదాస మహాకవి, ఈ భావాన్నే మనో
హరతరంగా అభివర్ణించాడు.

“రమ్యాది వీక్ష్య మధురాంశ్చ
నిశమ్య శబ్దాన్
పర్యుక్తుకోభవతి యత్ సుఖితోపి జంతుః
తచ్చేతసా స్మరతి సూనమబోధహర్యం
భావస్థిరాది జననాంతరసాహృదాని ॥”

సౌందర్య సందర్శనంతోపాటు మాధుర్య
శ్రవణం గూడ సంతకానంద సంతాపకం
అన్నాడు కాళిదాసు. పై శ్లోకానికి తెలుగులో
స్వేచ్ఛానువాదం

ఉ॥ “సుందరతన్ కనుంగొనిన చో
మృదుగానము నాలకించినన్

దేందము కొండవాగయి కదినీ
వ్రవహించును దొంగులెత్తి, అ
నందముమీలు కొల్లును మనః
రుహరాంతర సుప్తవాసనా
బృందము-కందకించు వలెయిం
బగ
దాని పూనుభూతులన్.”

ఈ రసానంద యోగ ప్రవాత శేకీకాం
డవ లోలుడైన “నటరాజు”.

అతని నాట్యానికి సమస్తస్పృష్టి రంగ
భూమియే. అభినయం చతుర్విధాలు
1) ఆంగికం 2) వాచికం 3) ఆహార్యం
4) సాత్త్వికం ఆ పైన రసానుభూతియే.
ఈ భువనం అంతా నటరాజుకు ఆంగికమే.
సర్వవాఙ్మయం వాచికాభి నయానికి ఉచిత
రిస్తుంది! ఇందులో సెలయేది సవ్యదులు
కోకిలాలాపాలు-తుమ్మెదల యుంకారాలు-
పింహగర్జనలు-పినుగుల పీంకారాలు చిరు
గాలి తెరచాల కొదలు అన్నీ కలుస్తాయి.
ఆహార్యంగా సూర్యచంద్ర తారకాది సమస్త
స్పృష్టి ఏర్పడుతుంది. ఇక ఆలంకారికులు
స్థాయి భావం-పరిష్కృతి చెందేందుకు ముందు
ఎన్నో విభావాలు ఆలంబన ఉద్దీపన
విభావాదులతోపాటు సంచారీ భావాలను
పేర్కొన్నారు. సాత్త్వికభావానుభూతి ఈ
ఉత్తుంగ తరంగాలు అన్నీ సమసిపోయితే
నిశ్చల నిర్మలానందసాగరం. దానికి ప్రతీక
నటరాజు సాత్త్వికాభినయం.

నటరాజు మృత్యుంజయుడు.

మృత్యుదేవత హృదయ విదారక విక
వాట్టహాసంకూడ నృత్యరంగ భూమిలో
ఆనంద పర్యవసాయియే.

నటరాజుకు బాలశవపీఠము అమృత నిరతి
శయానంద నిర్లరికి ప్రతీకము.

అతని డమరుకం నుండి ఉద్యవించిన
నాద ప్రస్తారంనుంచి అయిఉడ్ములుకొల
నుండి వ్యాకరణ శాస్త్రం ఉద్యవించింది!!

సమస్త భువన స్పృష్టి అతనికి ఆంగికం
సమస్త వాఙ్మయాలు అతనికి వాచికం.
సర్వప్రకృతి అతనికి ఆహార్యం.
అతడు మూర్తిభవించిన సాత్త్వికాను
భూతి!

అతడు రస స్వరూపుడు
“రసో వై సః”

‘అత్తలేని కోడలు తమ్ములు;
కోడలులేని అత్త గుణవంతురాలు-’

ఇది అనాదిగా వినిపిస్తున్న దంపుళ్ల పాట కావచ్చు. ఈకదంపుళ్ల పాటా కావచ్చు. మొత్తంమీద ఆత్మాకోడళ్ల ‘గొప్ప’ తనాన్ని ఎత్తిచూపేపాట. ఆధునిక సాహిత్యభాషలో చెప్పాలంటే ఒక దెబ్బకి రెండు వట్టలు. అంటే అత్తలోనూ కోడలులోనూగల నెమ్మది తనం ఎంత కన్నుడుతుందో ఎత్తిచూపేస్తూ ఒకే దెబ్బతో ఇద్దరినీ చిత్తుచేసిన అపూర్వధ్వని ప్రయోగం ఇది. ఆచార్య ఆనందవర్ధనులకు ఇది అందకపోవటం మన అదృష్టం. మొత్తం మీద అత్తల అఘాయిత్యాన్ని, కోడళ్లకొరిచి తనాన్ని మన సాహిత్యం ఎప్పటినుంచో చాటుతూనేవుంది. ఈ చెబిది ‘మాలోకం’లో ఆ శంఖారావం ఎంత ఎందరికీ వినిపిస్తుంది? పాటదోవ పాటదీ మనదోవ మనదీ! మారాలనుకోకపోవటం వల్లనే యీనాటి కోడళ్ల లకు అత్తలు కాళికాస్వరూపిల్లాగ కనిపిస్తూంటే, కోడళ్లను అత్తలు కొరవిదెయ్యా అనుకుంటున్నారు. నివృత్తకుండానే సంసారాలు గుప్పన అంటుకుంటున్నాయి.

నిజానికి యింతటి కీమలాట అవసరమా? ఎప్పుడూ ఆత్మాకోడళ్ల మధ్య అగాధం ఇలానే వుందా, అంటే కాదనేందుకు ఎక్కువ ఆధారాలున్నాయి ముఖ్యంగా మన గుణమణి దీపాలైన రామాయణ మహాభారతాల్లో! పైగా ఆనవాయితీకి అతిభిన్నంగా కూడా వున్నాయి.

రామం దశరథం విద్ది
మాం విద్ది జనకాత్మజాం
అయోధ్యామటవీం విద్ది
గచ్ఛ తాత యథాసుఖం-

‘రాముణ్ణి దశరథుని ప్రతీకగా భావించు, జనకాత్మజను (సీతను) నన్నుగా చూచుకో, అయోధ్యను (రాముడు లేనందువల్ల) అడవే అనుకో, ఇహ(క) సుఖంగావడ’ ఈ మాటలు రామాయణంలో సుమిత్రాదేవి రాముని వెంట లక్ష్మణుని అడవికి పంపినూ, అన్న మాటలు - పై శ్లోకంలో రెండు, నాల్గో

పాదాలు అన్వయించుకొంటే చాలు. ఒక తల్లి తన సవతి (కౌసల్య) కోడలి మీద ఎంతటి భరవస, గౌరవం పెంచుకున్నదో, ఆ సీతారాములులేని అయోధ్య అడవిలాంటి దని ఎందుకన్నదో మనకు అర్థమవుతుంది. అత్త కోడలిని అభిమానించటమో అవమానించటమో సహజమైన విషయం. కాని సవత్నుల మధ్య ఈర్ష్యాగ్నులు ఇంధనం లేకుండామండే ఈ సమాజంలో, సవతికొడుకు భార్యమీద (వచ్చిగా నిక్కచ్చిగా చెబితే) ఇంతటి గౌరవం సమ్మకం పెంచుకోవటం విచిత్రంగానే కనిపిస్తుంది. నిజానికి రాముణ్ణి నారచీరలు కట్టుకొని అడవికి పొమ్మన్న కైక కూడా, సీతను వల్లెత్తుతూ అన్నట్లుగాని, దశరథుడు సీతకు ఆభరణాలు ఇస్తే అభ్యంతరం పెట్టినట్లుగాని రామాయణంలో కన్నడదు. ఇంకొకచోట రామునికి కలిగిన దురవస్థకు అందరూ బాధపడుతూ కైకను నిందిస్తుంటే, సీతాదేవి మాత్రం భర్తను చూచి బాధపడిందే తప్ప ఆ ‘అత్తగారి అఘాయిత్యం’ వల్ల వల్లెత్తి వలకలేదని ఆదికవి వివరణ. ఇది ఆ సీతా సాధ్యికి అత్తమామల పైనగల అత్యంత గౌరవానికి, ఆమెకుగల నిగ్రహానికి అద్దం వట్టిందంటే అతిశయోక్తి మాత్రం కాదు.

ఆదికావ్యం సంస్కృతంలోవుంది కనుక అందరికీ అర్థమైవుండక పోవచ్చు. తేట తెలుగులో, మనసు కదిలించే మాటలలో, కవిబ్రహ్మ మరొక అత్తగారి మనస్సు నెలొవ్వక్తం చేశారో చిత్తగించండి. ఈ సన్నివేశం కూడా చిత్రమైందే.

కడుబసిబిడ్డ, వీడొకటి గాదవునా
నెరుగండు ముందరె
య్యెడ నొకపాడెరుంగ డెడ యెంతయు
కోమల మెప్పుడైననే
గుడువగ బిల్తుగాని తనకుంగల
యాకటి ప్రొద్దెరుంగడి
కొడుకిటు పోకటన్ మనము గుండెడు,
నిన్నని యూరడిల్లెడున్.

ఈ మాటలు అన్నది అత్తకాదు. అనుద్యుతం తరువాత పొండవుల వనవాస

ప్రారంభంలో కుంతీదేవి తన సవతి కొడుకు, (మన తెలుగులో ఇలాగ చెప్పుకోవాల్సి మరి) పొండవ కనిపిస్తున్న సహదేవుణ్ణి, అప్పగిస్తూ ఇలా అన్నదని ద్రౌపది భీమసేనునితో పలికిన మాటలు. సవతి కొడుకుపైన తను పెంచుకొన్న కారుణ్యమమతాబంధాలతో పాటు, కోడలి సొమనస్యాన్ని, సౌహార్దాన్ని గుర్తించిన అత్తగారి గొప్పగుణాన్ని చెప్పుకొని తృప్తిపడ్డ ఒక కోడలి కథ ఇది.

అంతరంగాన్ని ఆవేదనా హలాహలం దహిస్తున్నా తన మనస్సును సరిపెట్టుకొని ఎదుటి మనస్సున కింత సానుభూతిని చూపిన ఆత్మాకోడళ్ళ అతిచిత్రమైన కథ కూడా ఈ ‘భారతంలోనే’ వుంది. కురుసభలో తన కొడుకులు రథసత్తో రగిలించిన నివృ,



అతేష రాజకాంతారదవానలంగా మారగా, తన కొడుకులను నూర్గరిని పోగొట్టుకున్న గాంధారి, ఆ దావానలానికి తన అవమానాన్ని ఆజ్యంచేసి, శాపపొండవు లైదుగురిని సమీధలుగా అర్పించి కారుచిచ్చు కడుపున చాచుకొన్న ద్రౌపదిని చూచి: “నిను నే నిట్టారార్చెద! నను నీ పూరార్చవలదె నీనాతెరిగుల్! విను మొక్కరూప”....అన్నదంటే. ఆ అత్తకు తోటికోడలి కోడలిపై గల అనుకంపతోపాటు గల అభిమానం ఆ అత్తపై ఈ కోడలికిగల గౌరవం - వీటి ముందు మేమంటే మేమని గొప్పలుచెప్పుకొనే మన గర్వ మెంత? మన సంసార నిర్వాహక మెంత?

కాలు నెదిరించి మ గ నా లి గా వసువు కుంకుమ కాపాడుకొని అత్తమామలనుకూడ

అదుకొన్న కొత్తకోడలు కథకూడా ఈ భారతంలోనే వుంది. సర్వవంతుని ప్రాచీన తిరిగి పొందే ప్రయత్నములో రాలు నొప్పించి మెప్పించి అత్తమామలకు చూపు తెప్పించిన సావిత్రి కథ మన మెరిగిందే. ఐనా ఈనాటి ముందడుగుకు అదిన తనదక అనిపించదూ !

ఇవన్నీ మనకు తెలియనివా ఏమిటి: చిన్నప్పుడు విన్నాం. పిన్నలప్పుడు విని పించాం. పెద్దయినతర్వాతనే బుద్ధి మొద్దు బారింది. అంతేకాదు మనకున్న ఈ లోకపు లక్షణాలన్నింటిని మన కవితవంతో పై లోకాలకి కూడా ప్రాకించేశాం. అందుకే ఆ 'అది' అత్తాకోడళ్లు లక్ష్మీసరస్వతులు ఒకళ్ళ నొకళ్ళు చీరేసుకుంటారని, వీరిద్దరు



ఒకచోట వుండరనీ, ఇక మనుష్యులం మన మెంత: అనీ వెన్ను తట్టుకుంటావుంటాం.

వాళ్ళ సంగతెలా వున్నా ఇది మనుషులలో మరింత బాగా ఖాయం కావడానికి కావలసినన్ని కారణాలు మనలోనే వున్నవి. కొత్త కోడలు అత్తగా మారేనాటికి అదుపు లేని స్థితి, ఆయన ఆస్తి కలసి లక్ష్మీదేవే అవుతుంది. చదువుల తల్లీ సరాసరి అడుగు పెట్టినా కాలక్రమంలో కాస్త సిరి కనిపించే సరికి, ఉన్న చదువు సున్నాకు చేరి, అత్తల వరుసలో పెద్ద పీటమీద వుంటుంది. ఇక ఈ లక్ష్మీ, ఆ సరస్వతి కలవాలంటే సాధ్యమా? అందుకే, మనకు లేదు కనుక వాళ్ళకెందుకుంటాలని, మన తగాదాలు వాళ్ళకూ అంటగట్టాం. ఊరికే అన్నారా: 'చేతులగొప్ప గోడలుచూస్తే తెలుస్తుందని!

అత్తాకోడళ్ళ మధ్య అసలీ తిరుగుదు ఎలా వచ్చిందీ అని: కోడళ్లు- తామను వింటిని ప్రతిక్షణ సరకాన్ని రమ్మ కోడళ్లు కూడా అనుభవించటమే అనవాయితీగా భావించే అత్తలందరూ ముఖ్యకారణం. తమకు కట్టుంత్తుకొన్నాడు కనుక తాము కూడా కట్టుంత్తుకోవాలి. తాము ఏదో తిన్నాడు కనుక తమ కోడళ్లకు కూడా అదే అప్పవ్వం అందిచ్చాలి. కట్టుం 'ఈనని' కోడలు కొరిపెదెమ్మని- ఇదీ అత్తల మనస్తత్వం. అది అందిస్తున్న వాసత్వం!

అత్తమామలులేని కాపురం ఎంతో మెత్తా వుంటుందనీ, వాళ్లున్నా ఆ పనికి ఈ పనికి కాస్త తోడుమాత్రమే - అనే కలవరింతులు, కోడళ్లు కాబోయే కలకండులలో ఏర్పడటం. 'అత్తమామలుండార్త: అమ్మ యేంకాపురం చేస్తుందీ' అనే వాత్సల్యసముద్రులు వేల సంఖ్యలో తయారుకావటంతో ఈ భావతరంగాల నడుమ వెరిగిన పిల్లలకు ఏ మాత్రం అనుకొన్నది జరిగించుకోలేకపోయినా అహం దెబ్బతినటం జరిగి చిన్నగా వంట రుమల దగ్గర రగిలిన చిమ్మ, కిరోసిన్ తో మండి, కూడిన సంసారాలు కూలిపోవటంతో ఆరిపోతున్నది.

కనుక ఈనాటి సమస్యలకు ముఖ్యకారణాలు అహంకారంగల అత్తలు, అత్తల అడుగు పెట్టకముందే అత్తతో ఎలావుండాలో ఎత్తులునేర్చే- అమ్మాయిల అమ్మలు, తాళి కట్టించక ముందే, అత్తమామలకు పాత బొచ్చెలు ఎలా ఇప్పించాలో, ఆలోచించే తండ్రులూ. అవకాశాన్ని మించి కోరి, కోరినకట్టుం ఘమ్మకొని, అంపకాల వేళ, 'పుత్రవత్సాలితా మయా' (కొడుకు మాదిరి చూచుకొన్నా) అంటావుంటే, అవు నవును, మేం పద్మకుంటాం, దిద్దుకొంటాం అని, తీసుకువెళ్లి, వదిరోజుల్లోనే, పారాడి ఆరకముందే, వదో రోజుకో పెద్దకర్మకో రమ్మనిచెప్పే సమాజానికి, ఏదైనా ఎప్పు

దొస్తుందీ! కడుపులో పెట్టుకోవలసింది నోయి, కడుపున పెట్టుకుంటున్నాం మరి!

అసలీ అత్తలకు కోడళ్లకు అర్థంకాని విషయం ఇంకొకటివుంది. వాళ్ళకాస్థాయి కల్పించిన కొడుకు- భర్త అనే 'లింకు' జీవి ఒకడున్నాడనేది ఇద్దరూ గమనించరు. పంకాలు, వడ్డింపులు, వేదింపులు, సాధింపులు, పెకబొబ్బలు, ఏడుపులు వీటితో జీకాలం గడుస్తున్నది తప్ప ఆ జీవితీ కొన్ని ఆశలు ఆశయాలు వుంటాయనీ, ఈ రథ సలోని అసంతృప్తితో వందంటి కాపురాన్ని కొండెక్కించుకొంటున్నాడన్న దృష్టి లేదు. ఈ మధనానికి తట్టుకోలేక అమ్మమీది గౌరవంతో ఆరికి అన్యాయం చేసి చల్లార కష్టాల పాలవటమో, ఆలిమీది ప్రేమతో అమ్మను ఆపేవన పాలుచేయటమో జరుగు తుంది. అంటే కిరోసిన్ దబ్బాతో, రోకటి బండతో తేల్చుకోవాల్సివూట. ఏమైనా అత్తాదారాల విషయంలో అత్తల స్థాయికి కోడళ్లు రాకపోవటం ఈ జాతి చేసుకొన్న అదృష్టం. అది గమనించని అత్తలుంటే అది వారికే (అంటే అత్తలకు) నష్టం, మరింత కష్టం.

"కొడుకుల కంటే నయ్యమగు కోడలి

తెక్కుడు కూర్తు గోడలుం

గొడుకులు సేయుభక్తి కటుకోడి

మడుంగులు భక్తి నాకు నె

ప్పుడు దగసేయుచుండు"

అని అత్తాకోడళ్ళ మధ్య ఉండవలసిన రీతి కుంతీదేవే చెప్పింది.

మారుతున్న విలువలెలావున్నా ఈ మానవతావాదాన్ని గుర్తించికూడా మార్పు కోని మనస్తత్వాన్ని, మార్పు వలసిన బాధ్యత సమాజంమీద వుంది. అందరూ అభిమానానికైన వాళ్లైనని, కష్టాలకయిన వాళ్ళెవరూలేరని, ప్రతీ అత్త ఒక కోడలే నని గుర్తించగలిగితే ఆనాడు, ఆనాట, ఆ యింట 'కలుముల తల్లి' 'చదువుల మల్లి' కలసి విలసిల్లి, ఆనంద జ్యోతులే నీరాజనాలిస్తాయి.

మాత స్వమస్త జగతాం మదకైఽదాః
 పక్షో విహారిణీ మనోహర దివ్యమూర్తేః
 శ్రీస్వామి వి శ్రీ తజన ప్రియదాన శీలే
 శ్రీవేంకటేశదయితే తవ నువ్రదాతమే॥

శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి కలియుగదేవుడు. ఆయన హృదయ పీఠమందలంకరించిన ఆ మహాలక్ష్మి వక్షోవిహారిణియై తదనంతరము మనోహరమైన రమ్యమైన మంగళ దాయకమైన దివ్యసుందరమూర్తి సుప్రతిష్ఠితము. జగతి కంతటికీ మాతయై మహాలక్ష్మి విలసిల్లు చుండును. ఆ విధముగ జగన్నాథ ఆ స్వామి అత్యంత ప్రియదాన శీలవతియై సమస్త జనమునకు సన్నిహిత మైనది. మరియు దయాస్వరూపిణియై నెలవుచేసియున్నది.

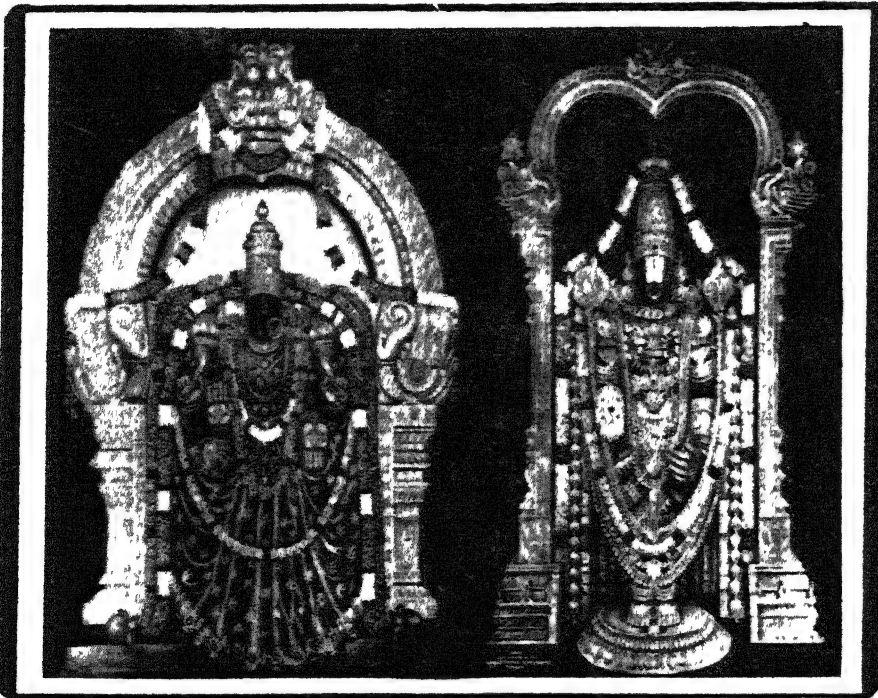
విశ్వాసము. ఆ విధముగా మానవ జీవుల సృష్టిలోను శ్రీ పురుషుల సృష్టి ప్రకృతి పురుషుల ప్రతిబింబ స్వరూపములుగా భావించబడినది. ఆ విధముగా శ్రీప్రకృతి స్వరూపమనియు పురుషుడు ఈశ్వరాంశమైన పురుషాంశము అనియు మనము భావించుచున్నారము. ఈ సత్యమును, సత్యాన్వేషణలో మనము ఆ ప్రకృతిపురుషులను మనము సాదృశ్యముతో తెలిసికొనగలుగుచున్నాము. అట్లు తెలిసికొనుటకు కృషి, పట్టుదల, సహనగుణశీలత మనకు అభ్యాసక్రియలో నిర్దేశించబడియుండుట చదువరులకు సువిదితము.

అర్థనారీశ్వరీయములో వామభాగము ప్రకృతియైన ఆ పార్వతీదేవి యనియు



ఆ చలనగతి మన ప్రవృత్తికి మూలకారణమై, కార్యోన్నతికి సహాయమగుచున్నది. దానినే గీతయందు గీతాభాష్యకారుడైన శ్రీకృష్ణభగవానులు కార్యం కర్మయని చెప్పియుండుట గమనార్హము.

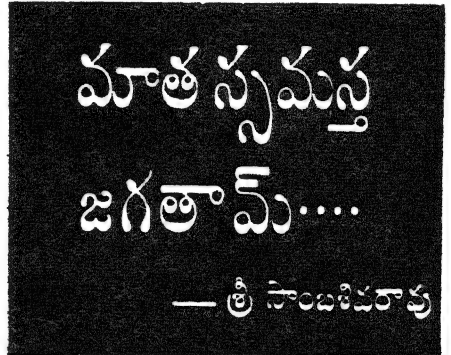
కర్తవ్యాచరణ మనకు ఆదేవదేవుడిచ్చిన వరప్రసాదము. కర్తవ్యమును ఎప్పుడూ, ఎలాంటి పరిస్థితులు తృప్తిమైనను, మనం విస్మరించరాదు. కురు కర్తవ్యం. సంసారులై



ఆ తల్లియైన జగన్నాథ నమస్త జగతికి మాత. ఆ అమ్మ దయతో ఆ వేంకటేశ్వర స్వామి దయకుగూడ సన్నిహితులౌతారు. అమ్మ అనుగ్రహము, అయ్యుగారి ఆశీర్వాచన బలప్రభావము మనలకు మంగళప్రదము. మన సంస్కృతీ సాంప్రదాయ సంబంధములైన గీతములందు గూడియున్న భావములు మిక్కిలి గమనార్హములు. అమ్మ గారికి వన్నెబెల్లాలు అయ్యుగారికి ఐదు పరహాలు.

ఈ ప్రకృతి పురుషుల సంబంధానుబంధమే యీ సర్వవిశ్వజనీనమైన సృష్టికి మూలకారణమని మన ధృఢమైన

దక్షిణభాగము ఈశ్వరుడనియు మనకు తెలిసిన విషయము. ఆ విధముగానే ఆ శ్రీమహావిష్ణుడైన శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి హృదయపీఠమునందు మహాలక్ష్మిని అలంకరించుకొనియున్నారు. వీరిద్దరు ప్రకృతి మాతలే. చైతన్యశక్తి స్వరూపిణులు. ఈ చైతన్యశక్తులు లేనపుడు శివకేశవులిద్దరు అచేతనులై నిలిచియుందురు. అచేతనమందు వారిద్దరు చైతన్యరహితులై నిరామయులై యుండురు. శక్తి (చైతన్య) లేకున్న చలనము లేదు. శక్తి చైతన్య ప్రవృత్తితోచలనమును గలిగించుచున్నది.



గృహస్థాశ్రమ జీవితమున యున్నవారు కిర్మాచరణ చేయుట యభిలషణీయుముగాక శ్రేయోభిదాయకమని అర్జునునకు బోధించియున్నారు. ఆ విధముగా ఆ నరనారాయణ సంబంధము కారణ కార్యసంబంధమై విశ్వజనీనమై యున్నది. కార్యాచరణలో మనకు అందమున్నది. అద్దాని వలన మనకు ఆనందము లభించును.

మనము ఎట్టి పరిస్థితులలోను సోమరి పోతులము కారాదు. మన మనస్సులను తగిన సుసంపన్నమయిన కార్య కర్మ కరోన్మతులయందు నిమగ్నము చేసి యుండుట యెంతయో యానందదాయకము. అలసట నిద్రను కలిగించును. ఆ అలసట శారీరకము, నిద్ర శారీరకము. శరీర

సంబంధము కావున అయ్యది జడము. ఈ జడనిద్రను మనము భ్రాంతి సంజనితము చేసుకొనరాదు. ఆ నిద్ర నాది యగు బంధమును హిందరాదు. అట్టి నిద్రవలన మరుపుగలుగుచున్నది. మరియు అబంధం దుఃఖహేతువు. అందుచేత నిద్రను జయించ వలెనన్నారు. నిద్రను జయించటం అంటే తేలిక మస్తుగా పుచ్చుకొని బలవంతంగా నిద్రనుండి మేల్కొని నట్లు గాదు. నిద్రను జయించడం అంటే నిద్రయను మత్తు నుండి విముక్తులమై మేల్కొని నిత్యము జాగ్రదావస్థను బొంది యుండుట యన బడును. అట్టి నిద్ర “నిద్రా సమాధిస్థితిః” అన్నారు. బ్రహ్మజ్ఞానులైన పండితులు.

మధుకైటభులయిన దుష్టకులు మనలో ఎందఱున్నారు! అట్టిదుష్టశక్తులను ఆ హృదయ పీఠము నలంకరించిన ఆ మహాత్మి వీరవిహారము జేసి పరిమార్చి శిష్ట జన సంరక్షణ జరుపునని భావము. ఆ వీర విహారము మనోహరము. కాని భీభత్సము. భయమునుగూడ కలిగిస్తుంది. కాని ఆమాత సాన్నిధ్యం భయ రహితము. ఆ మాత భయ దుఃఖ నివారిణి. యోగి హృద్యానుగమ్యం. ఆ విధముగా వక్షో పీఠమునందు దుష్టశక్తుల పరిమార్చుటలో వీర విహారము చేయును ఆ యోగి యొక్క హృద్యాను గమ్యమును జూపిస్తుంది. ఈ ప్రక్రియనే శ్రీ అరవిందులు తన పూర్వ యోగము నందు ‘అమ్మకృపి’ (Mother's labour) యని యభివర్ణించి యుండుట పాఠకులకు తేటతెల్లము. సంసారభాయ లైన నీలభావ రోగములను తిమిరవ్యాధు లను రూపు మాసి పోతాయి. శ్రీకృష్ణ భగ వానులకు వెన్న చాలప్రీతి దాయకమైనది. దీనికి కారణము లేక పోలేదు. వెన్న ఎంత మృదు మధురమైనదో అంతకంత చల్లనిది, స్వచ్ఛమైనది. అట్టి వెన్నను దొంగలిస్తూ తన బాల్యము నంతను గడిపిన ఆ భగ వానుని వెన్నదొంగయని ముద్దుగా ఆ నీలమేఘశ్యాముని పిలుచు కొన్నారు. ఆ వెన్న యెట్టిదనిన ఆయన సమాధానము

నీలభావ రోగములను పాతద్రోహనశ్చిత్తు లని చరమాక్షరము. కావున మనము మనము అర్థమర్థమై ఎల్లవేల జాగ్రత్తగా యుండుట యోగూహవస్థను నిరూపించు కొనును.

కర్మాచరణ ఫల సంక్ల రహితముగా చేయు చుండ వలెను. అహం కరోతి యః యను ఫల సంక్ల భావమును హిందరాదు. నేను చేయుట లేదు. నాలో ఏదో ఎవరో చేయుచున్నారు యగు భావస్థితిని హింద వలెను. అట్టి దానిని ‘అనాశ్రితం కర్మ ఫలం’ యని యభివర్ణించి యున్నారు. ఈ విధంగా కర్మం కర్మ కరోతి యః చేయుచున్న గృహస్థులైనను కర్మఫలాను లైన వారికి సమానతుల్యముగా యున్న ఫలస్థితికి యోగ్యులు అర్హులు యని గీత మనకు ప్రబోధించి యుండుట గమనార్హం. చెప్పటం తేలిక యని వ్యాఖ్యానించుట హాస్యాస్పదము. విలసన, శ్రీకృష్ణభగవానుల విధి అర్థమనకు బోధించువఱకు మాత్రమే గదా! ఆపైన కృషి, శ్రద్ధ, పట్టుదల, క్షమా, ధృతి అర్థమనివే గదా! ఆచరణ అభ్యాస క్రియతో ప్రారంభమై శ్రద్ధతో ద్విగుణీకృతో త్యాహమై, పట్టుదలతో ఆచరణను అడ్డంకు లను ఎదుర్కొని, క్షమాధృతితో కష్ట సుఖ ములను, లాభ నష్టములను ద్వంద్వములైన మానావమానములను సహించి, సమాధాన పరచుకొనుట యను నవన్నియు ఆచర ణీయులు పొందియుండవలసిన లక్షణ ములు.

అమ్మ అడిగిన గాని పెట్టదన్నారని పెద్ద అయిన తరువాత బుద్ధి జాడ్యంతో నా పేద రికమును, దారిద్ర్యము నుండి నన్ను విముక్తుని చేయమని అడిగినంత మాత్రాన చేస్తుందా! బాల్యంలో మాతృ గర్భము నుండి కెప్పుడుంటూ యీ భూగర్భ మీద పడినపుడు తన స్తన్యమును అడగక వుండ గనే కుడవటం నేర్చుకుంది. నీవు నేర్చు కుంటావు. ఆ విధముగా ఆ పాలతో పెరిగి బాలుడవై పెద్దవాడ బౌతావు. కాని నీవు బాలుడవయ్యాక స్తన్యమీయమంటే చెంప

తెలంగాణాలో
సప్తగిరి

శ్రీ డి. కిష్టయ్య
ఉమ్మి కుంట
హుస్సా బాదు తాలూకా
కలం నగర్.

శ్రీ కె. రాజేంద్ర పుసాద్
ఎం. జి. రాజురాం
125 హల్లు గూడ
మైదరా బాదు-7

శ్రీ జె. రాజులింగంపంతులు
బద్దం ఎల్లారెడ్డి నగర్
సిరిసిల్లా, కలం నగర్ జిల్లా

శ్రీ యస్. రాజేశ్వర్
ముప్పకల
48 మాడు తాలూకా
నిజామాబాదు.

శ్రీ యం. వెయటూచార్లు
అందా ల, మెదక్

శ్రీ. బి. శ్రీనివాస్
శ్రీరామాయన్ హౌస్
ఆదిలాబాదు.

యస్. అశ్వయ్య
ఇర్రోడ్
సిద్ధిపేట తాలూకా
మెదక్ జిల్లా.

పి. విశ్వ నాథం
మరల్లిపాన షాపు
అండ్ బుక్ స్టాల్
షాంబజురు,
మెహబూబ్ నగర్.

శ్రీ. బి. యస్. 48. సి. హెచ్. గుప్త
స్టూన్ ఏజెంట్
కల్లూరు - ఖమ్మం జిల్లా.

శ్రీ జె. రాజలింగంహరిదాస్
స్టేషన్ రోడ్
కామారెడ్డి.
నిజామాబాదు జిల్లా. 21

గోదావరి జిల్లా లలో సప్తగిరి.

శ్రీ. బాదం పుభాకరరావు,
మెయిన్ రోడ్ - కౌకినాడ.

శ్రీ. కె. శ్రీ రాములు,
శ్రీ సత్య వీర భద్ర పడేనని,
జామ పేట - పెద్దచిథి
రాజు యండ్రి. ఊ. గా.

శ్రీ. యస్. ఖర్. బ్రహ్మనంద
యుక్త లింగం వారి చిథి
మని - మార్పుగా దావరి.

వెస్ట్ గోదావరి

శ్రీ. టి. వెంకటగిరి నర్సింహా
మారుతి: 534227 .మార్తి,
అంబుకు.

వెస్ట్ గోదావరి జిల్లా.

శ్రీ. సి. గాపాలా చార్యులు,
మల్లవరం.

న రాసి పూర్

వెస్ట్ గోదావరి జిల్లా.

శ్రీ. కర్తి. గంగాధర రెడ్డి,
అర్జునుడు పాళెం.

ఇరగయరం.

వెస్ట్ గోదావరి జిల్లా.

శ్రీ. కాంతా వెంకటేశ్వరరావు
కన్నురు,

వెస్ట్ గోదావరి జిల్లా.

శ్రీ. బాబూ వెంకటరత్నం,
న్యూస్ పడేంట్,
మెయిన్ రోడ్,
వెస్ట్ గోదావరి జిల్లా.

శ్రీ బంగారు సతారామాం
అనెయగుపా,
మెయిన్ రోడ్,
పాలకూట్,
వెస్ట్ గోదావరి జిల్లా.

దెబ్బ నిస్తుంది. ప్రస్థమిస్తుంది. ఎప్పుడు? అట్టి శివ స్థానము నీవు పెద్దచైనపుడు గూడ నీలో యుండి యుండాలి. అమ్మగా అనగా అమ్మ భావంతోను, నీవు ఆ తల్లికి యనుంగువుతుడుగాను నీ మనో దృక్కు నందు నీ జీవాత్మస్వభావమునందు స్వచ్ఛ మైన భావ సంజనితమై యుండి యుండ వలెను. మాట పొరుషము కాదు ప్రధానం, మాట సంయమనము, వాగ్ధాటి కాదు. నిర్మల భావము, వాక్పాతుర్యము గాదు వాగ్భాషణము. శ్యాగ నిరతి కాదు. మద శాంతిని పొందాలి. దానము కాదు ప్రధానము. అందలి శౌచగుణము ప్రధానం.

అమ్మకు జైవేద్యము గాదు, ముఖ్యం. అమ్మ సాన్నిధ్యమునకు మూలకారణము నీవు అర్పించు ముద్దలో స్వచ్ఛత మరియు ప్రేమ నిర్మలత యనునవి. మన పిల్లలు ఏదైనా మన నోటి కందిస్తే మనమెంతో ఆనంద పరవశులవుతాం. ఈ విధముగా ఆ అమ్మ కూడ మనం తినుదానిలో అలా అర్పిస్తే సంతృప్తిపొంది తీరుతుంది. అద్దానినే 'తృప్తా' యందురు. యస్త్యాత్మ రతిరే వస్తదాత్మ తృప్తశ్చ మానవః యని గీత. నిత్య తృప్తో నిరాశ్రయః. అప్పుడు నీవు భయ దుఃఖానుబంధముల నుండి దూరమై ఆత్మానుసంధానుడవై ఆత్మానుభూతిని పొంద గలుగుదువు. బంధవిముక్తుడవుగా గలవు. అప్పుడు నీకు ఆనందానుభూతి నీ కనులముందు దృశ్యము కాగలదు.

అప్పుడప్పుడు కొన్ని ప్రశ్నలు కూడ వస్తుంటాయి. అమ్మా, అయ్యా యిద్దరు వారి కుమారునితో యిలా ముద్దుగా అడుగు తుంటారు.

నేను కావాలా! అమ్మ కావాలా! నీకు.

నేనే కావాలి కదూ-అంటుంది అమ్మ.

అమ్మ కూబీదిరా! నేనే కావాలి కదూ!

ఈహ? నాకు మీ రిద్దరు కావాలి. అమ్మ కావాలి. నీవు కావాలి. అన్నప్పుడు వారి ఆనందము నిర్వచనీయం.

అప్పుడు ఆ తనయుడు యిద్దరినీ కలిపి 'అమ్మయ్య' అనుకుంటాడు.

ఈ ఆనందము మన ప్రజ్ఞకు ఆపైన వరార్థ సులభతకు కారణకారి యగుతుంది.

ఆయన నిర్వికారుడు. నిరామయుడు. ఆపైన అనిర్వచనీయుడు. నిరంజనుడు.

అనగా నిరామయ స్థానము శూన్యము. అప్పుడు ఆకారము నిరాకారము. సాదృశ్యత అగోచరము. కేవలము అది ఎండమావి లోని జల వంటిది.

దీనికి సృష్టికర్తయైన బ్రహ్మ, తీ మహా విష్ణువు వాటి గర్భమున జనించిన తామర తూడు ద్వారా గర్భము నుండి బయల్పెడలి బయటి ప్రపంచమును జూచి సంభ్రమాశ్చ ర్యము పొంది యిచ్చట నిరామయమైన నిశ్శబ్దముగా యున్నదేమియని విభ్రమ పొందినవాడై తిరిగి మరల గర్భమున ప్రవేశించి అచటి కోలాహలమును జూచి నాడు. ఆవిధముగా ఆయన నిరామయుడు నిర్వికారుడుగ యున్నారు.

ఆకాశము రెండు లక్షణములు. ఒకటి శబ్ద సహిత ఆకాశము. రెండవది శబ్దరహిత ఆకాశము. మొదటిది క్రిందది. రెండవది ఉపరితలమున యున్నది.

1. సవికల్పసమాధి స్థితి-ఆకారము-ఆకాశముశబ్ద సహితము శబ్దములు విన దగును.

2. నిర్వికల్ప సమాధి స్థితి - ఆకాశము-శబ్ద రహితము. శబ్దములు నిర్వర్తితములు అనగా శబ్దములన్నియు అడంగును. శబ్దములు వినబడవు.

3. మౌనముద్ర-మనోఆకాశము-సంకల్ప రహితములు. అసలు సంకల్పమే యుండదు సావధానము ఇంకేమియు యుండదు. విశ్వవ్యాపకమైన ప్రకాశ వ్యాపకము.



కార్తీకమాసమున కుమారస్వామిని అర్చించుట ఆచారము. కార్తీకమాసమున్న పేరే కార్తీకేయుని పూజించుటకు తగిన సమయముని సూచించుచున్నది. భారతీయులు కార్తీక శుద్ధ షష్ఠిని సుబ్రహ్మణ్య షష్ఠిగా కడు భక్తిశ్రద్ధలతో జరుపుకొందురు. స్కంధుడు, కుమారస్వామి, కార్తీకేయుడు, సుబ్రహ్మణ్యస్వామి, షణ్ముఖుడు అని పలు పేరులతో శివుని రెండవ కుమారుని పిలుతురు. కుమారస్వామి మహాత్తరమైన శక్తికి, దివ్యమైన జ్ఞానమునకు ప్రతీక. స్కాందపురాణంలోని “శివ రహస్యఖండ” ఇతని జన్మవృత్తాంతము మరియు లీలలను గూర్చి వర్ణించుచున్నది. బ్రహ్మవైవర్తపురాణం; రామాయణ భారతాలు; కాళిదాసు కుమారసంభవం మరియు నన్నెచోడుని కుమార సంభవం ఇతనిని గూర్చి చిత్రించుచున్నవి. ఇతని జన్మ మతి విచిత్రమైంది. తారకాసురాది రాక్షసుల బాధలకు తాళలేక ఇంద్రాది దేవతలు బ్రహ్మకు మొరపెట్టుకొనిరి. బ్రహ్మ ఆలోచించి పార్వతీవరమే శ్వరులకు ఉదయించు పుత్రుడు వీనిని చంపుటకు నమర్చుడు. మీరు వారి మధ్య ప్రణయమును పుట్టించుటకు మన్నుడుని చంపుదని ఆనతి చెప్పెను. మన్నుడు పోవడం - విజయం సాధించడం - భస్మం కావడం పార్వతీవరమేశ్వరుల కళ్యాణం జరగడం ముగిసాయి.

ఒకసోజున శివపార్వతుల సమాగమవేళ అగ్ని వచ్చాడు. కేకేవిహార విష్ణుమునకు శివుడు మహోగ్రకోపమున తన వీర్యమును అగ్నిని భరించమని ఆజ్ఞాపించాడు. అగ్ని దాని వేడిమిని ఓర్వలేక గంగకిచ్చాడు. గంగానవాహంలో ఆ శివతేజస్సు కొట్టుకు వచ్చి రెల్లుపొదలవద్ద అగిపోయి కుమారస్వామిగా వక్రిత్యం పొందింది. అప్పుడు సప్తర్షుల భార్యలలో అరుంధతీతప్ప తక్కిన ఆరుమంది కృత్తికలు ఆ బాలునికి తల్లులై ప్రవ్యమిచ్చి పోషించారు. అలా పెరిగి పెద్దవాడై కుమారస్వామి దేవసేనను, వల్లిని పెళ్ళాడి, తారకాసురాది రాక్షసులను సంహరించాడు. ఇదీ కథ!

సుబ్రహ్మణ్యుని జీవిత చరిత్ర

ఈ కథ అనంతరంగా అవహ్యంగా తోచకమానదు. ఇది వివిధాధారాల్నిక విషయాలకు ప్రతీకగా చెప్పుబడింది. కుమారస్వామి జననం పృథ్వి పరిదామ వికాసంలోని క్రమాన్ని తెలుపుకుందనిపిస్తుంది. శివుడు చిదంబరుడు. ఆకాశత్వానికి సంకేతం. వ్యోమమును (ఆకాశమును) కేశములు (జుట్టు) గా గలవాడు. కనుకనే శివునికి వ్యోమకేశుడని పేరు. పార్వతీదేవి వాయువునకు ప్రతీక. రుచికానవాసనామంలో ప్రాణదా-ప్రాణదూపిణి-ప్రాణేశ్వరీ - ప్రాణదాత్రీ అని చెప్పుబడింది. మనలోని ప్రాణము వాయుస్వరూపం. ఉదాహరణకు అక్కడ ఓ శవం వడిపుందనుకొందాం ఏమి లోపించడంవల్ల అది చైతన్య విరహితమై పోయింది; నిన్నటివరకు పెద్ద అధికారి హోదా వెలగబడిన ఆ శరీరము అలాగే వుండికదా; మరి ఇప్పుడు ఏమి దాండ్లోంచి నిష్క్రమించడంవల్ల శవమైంది; “ప్రాణము” శరీరంలో నుండి నిష్క్రమించడంతో శరీరం కాస్త శవమైంది. అతని ప్రాణ వాయువులు అనంతవాయువుల్లో



కలిసిపోయాయి అని సాధారణంగా అంటుంటారు కదా! అనంతాకాశంలోని వాయువుల్లో కొంత భాగం ఈ శరీరంలో ప్రవేశించి చైతన్యవంత మొనరించింది. తిరిగి ఈ కొంత వాయువు అనంతవాయువుల్లో కలిసిపోయింది.

కామం అగ్ని స్వరూపం. శివపార్వతుల మధ్య అగ్ని వచ్చాడు అంటే ఆదిదంపతుల మధ్య కామాగ్ని ప్రజ్వలిల్లింది అని భావం. అట్లు వారి మనస్సులో పుట్టిన కామాగ్ని వలన వెలువడిన శివతేజస్సును భరించలేక గంగకు నమర్చించాడు. ఈ తేజస్సు గంగా (జలం) స్వరూపమని భావించవలెను. శివతేజస్సు గంగానవాహంలో కొట్టుకుంటూవచ్చి రెల్లుగడ్డివద్ద అగిపోయింది - రెల్లుగడ్డి వృధ్వీతత్వానికి చిహ్నం. అక్కడ దేహ నిర్మాణం జరిగి కుమారస్వామి వ్యక్తిత్వం పొందాడు.

ఈ విధంగా పంచభూతాలేర్పడి జీవ నిర్మాణం జరిగిన విధం వివరించబడింది. శివుడు (ఆకాశం); పార్వతి (వాయువు) లకు, కలిగిన కామం (అగ్ని) వలన వీర్యం (అవస్) మనీభవించి శరవనం (వృధ్వీ గోళాలు) ఏర్పడ్డాయి. ఈ భావనకు ఉపబలకంగా ఈక్రింది విషయం చెప్పవచ్చును. ఆకాశద్వాయుః-వాయోరగ్నిః-అగ్నేరావః-అపోవృధ్వీ ఈ విధంగా ఆకాశం నుండి వాయువు-వాయువు నుండి అగ్ని-అగ్ని నుండి జలం - జలం నుండి వృధ్వీ ఏర్పడిందని కుమారస్వామి జన్మరూపకంగా చెప్పారనిపిస్తుంది, వృధ్వీ అంటే ఇక్కడ కేవలం భూగోళం మీది మట్టికాదు. అన్ని గోళాలయొక్క భౌతికపదార్థం అని భావం. అట్లు నిర్మాణమైన జీవము వికాసం చెంది అభివృద్ధి నొందవలెనంటే దానికి ‘పోషణ’ జరగవలెనుగదా! కుమారస్వామికి కృత్తికలు ప్రవ్యమిచ్చి పోషించాయి. భూగోళంలోని జీవులు ఆత్మవికాసం చెందవలెనంటే కేవలం సూర్యచంద్రుల నుండి వెలువడి కిరణాలేగాక సప్తర్షిమండలం నుండి వెలువడి కిరణాలుకూడ తోడ్పడతాయి. వీని

ప్రభావం భూమిమీద పుట్టి జీవరాసులలోని జ్ఞానవికాసంగా ప్రస్ఫుటమవుతుంది. ఈ విధంగా అరుంధతి తప్ప తక్కిన కృత్తిక నక్షత్రాల కిరణప్రసారం భూమిమీద పడడాన్నే కృత్తికలు యిచ్చిన పాలుగా చెప్పబడింది. ఇట్లు కిరణాల వెలుగులలో పుట్టి పెరుగుతున్న జీవుడే కార్తికేయుడుగా వర్ణింపబడినాడు. భూమిలోని సారాన్ని గ్రహించి కుమారస్వామి (జీవప్రకృతి) పెరిగాడు అని చెప్పారు. అలా ఆరుమంది తల్లలవటంతో షాడ్వాక్రుడయ్యాడు.

ఈ ప్రకృతికి అంతంలేదుగదా! అది ఎంత పెరిగినా ఇంకా ఉండనే ఉంటుంది. దానికి వార్ధక్యం లేదు. ఇట్లు ఒక పరిధిని మించి ప్రకృతి పెరగదు. కనుక దాన్ని సూచించుటకే “కుమారస్వామి” అన్న పేరు.

ప్రతి గోళానికి నాలుగు దిక్కులు. ఊర్ధ్వ అధో భాగములున్నై. ఇదియే కుమారస్వామిని “షడ్ముఖుడు”గా వర్ణించువట్ల సంకేతించారు. జీవుడు పంచేంద్రియములు మనస్సు కల్గివుండడాన్నే “షడ్ముఖు”డని ప్రతీకాత్మకంగా చెప్పారని కూడ చెప్పవచ్చును. దీనినే మరో తీరుగా కూడా సమన్వయించుకోవచ్చు. అతని షడ్ముఖములు; కాలవిభాగ సూచితములు. ఎందుకంటే కాలపరిగణనలోని ముఖ్యమైన కొంత సంవత్సరము. ఆ సంవత్సరాన్ని ఆరు ఋతువులుగా విభాగించి కొలుస్తారు.

ప్రతి బ్రహ్మాండగోళము నుండి శుద్ధమైన బ్రహ్మజ్ఞానం అభివ్యక్తిమవుతుంది. కనుక శుబ్రహ్మణ్యస్వామి అయ్యాడు. అతని చేతిలోని ఆయుధం పేరు “శక్తి,” ఇది బ్రహ్మజ్ఞానం వలన జనించెడి మహాశక్తికి ప్రతీక. జ్ఞానంతో మానవుడు తనలోని ఆసురీశక్తులను లయంచేసుకోవలె. కుమారస్వామిచేత హతమైన శూర-వద్మ, సింహ-

ముఖాసుర మరియు శారకాసురులు అనురాక్షసులు అరిషడ్వర్గాలైన కామక్రోధలోభమోహమదమాత్పర్యాలకు ప్రతీకలు. కుమారస్వామి వారిని చంపాడంటే కేవలం ధార్మికశక్తివల్లనే ఆసురీశక్తులు హతమారితీరుతాయని చెప్పడానికే. నిజానికి మన దనరా, దీపావళి మున్నగు పండుగలన్నింటియొక్క సందేశం ఆసురీశక్తులపై ధార్మికశక్తుల విజయ శంఖారావమేనని చెప్పవచ్చును.

కుమారస్వామికి దేవసేన మరియు వల్లి అని ఇరువురు భార్యలు. వారు ఇచ్చా శక్తికి, జ్ఞానశక్తికి చిహ్నములుగా చెప్పకొన్నట్లే దేవసేనను ‘సాత్వికత’కు, వల్లి (లత - అల్లకొని ప్రాకునది)ని కుండలినీ శక్తికి ప్రతీకగా చెప్పుకోవచ్చును. కుండలినీ సుమమ్నా నాడి ద్వార వెన్నెముక నుండి ఊర్ధ్వముఖంగా ప్రవహించును గదా! మహాయోగులకు మాత్రమే ఈ కుండలినీ సాహస్రారం చేరడం అనుభవమైన విషయం.

కుమారస్వామి మయూర వాహనుడు, నెమలి ప్రణవానికి ప్రతీక. ప్రణవాన్ని అధిష్టించినవాడు కనుక స్కంధుడు ఓంకార స్వరూపుడు. తండ్రి అయిన శివునకే ఒక పర్యాయం కుమారస్వామి ప్రణవయొక్క అంతరార్థాలను బోధించినట్లుగా చెప్తారు.

కార్తికేయుని ధ్వజచిహ్నం కుక్కుటం. కోడికూతను ప్రణవశబ్దానికి ప్రతీకగా అన్వయించుకున్నట్లే, కోడికూతను జ్ఞాన సూర్యోదయానికి గుర్తుగా కూడ సమన్వయించుకోవచ్చును.

కార్తికేయుని మరొక ప్రసిద్ధనామం “గుహుడు” జీవుని హృదయకుహరంలో వెలుగు అంతస్సాక్షి రూపమైన భగవంతు

నికి సూచన. స్కందనామం శివుని నుండి కుమారస్వామి ఆవిర్భావాన్ని సూచించుచున్నను, శుద్ధమైన బ్రహ్మజ్ఞానాన్ని ప్రసాదించువాడని స్ఫురించును.

స్కందషష్టి ఆంధ్రులకన్న తమిళనాడులో బాగా జరుపుకుంటారు. అక్కడ భక్తులు దేవాలయాది పుణ్యస్థలాలలో నెమలి ఈ కలతోను, వెదురుదబ్బలతోను “కవాడి”ని నిర్మిస్తారు. ఇది తమిళపదం. ‘కవాడి’ అంటే “నీ పాదముల మ్రోల నన్ను రక్షించు” అని భావం. ఈ “కవాడి”ని ఇంకో తీరుగా వ్యాఖ్యానించాలంటే దేవుని పాదాలచెంత అహంకారమును వినర్జించి జీవుడు శరణాగతి పొందవలెనని భావం.

కుమారస్వామి కరుణ సకల జీవజాలంపై అవ్యాజంగా వర్షించుగాక అని ఆశిస్తూ శ్రీ మచ్చంకర భగవత్పాదుల ప్రార్థనా శ్లోకంతో ఈ వ్యాసం ముగిస్తాను.

కార్తికేయం మహాభాగం
మయూరోపరి సంస్థితమ్
తప్తకంచన వర్ణభం
శక్తిహస్తం వరప్రదం
ద్విషడ్ముఖం శత్రుహంతారం
నానాలంకార భూషితమ్
ప్రసన్నవదనం దేవం
సర్వసేనా సమావృతం.

— వెలుదండ నిత్యానందరావు.



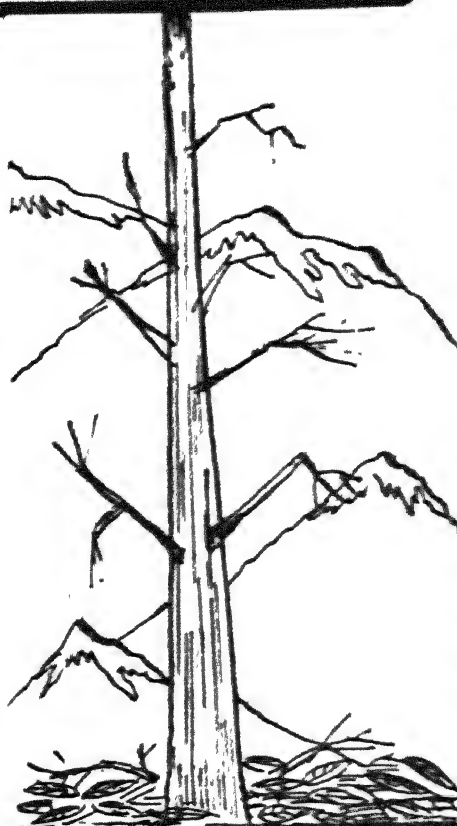
గీతావళి

హిమాలయాల ప్రాంతములో వున్న దొక పెద్ద బూరుగువృక్షం. ఎంతో కాలంగా శాఖోపశాఖలతో ఆకాశాన్ని తాకి ఎత్తులో అతి దృఢంగా పాతుకుపోయి వుండచెట్టు.

ఒకరోజు నారదమహర్షి లోకసంచారం చేస్తూ ఆ బూరుగువృక్షం దగ్గరకువచ్చి కుశల ప్రశ్నలు వేస్తూ ఇలా అన్నాడు.

“ఓ బూరుగువృక్షమా! నువ్వు ఇంత ఏపుగా ఎత్తుగా ఎదిగి వత్తులకూ, జంతువులకూ ఆశ్రయం కలిగిస్తూ వుండటం చూసి నాకెంతో ఆనందంగావుంది. అయితే ఒక చిన్ననందేహం. మహావృక్షాలు సైతం పెనుగాలికి నేలవాటిపోతున్నాయే! మరి ఇంతకాలం నువ్వెలా నిలిచివుండగలిగావు? వాయుదేవుడికి నీకూ ఏదైనా చుట్టరికమా? ఆయన కాపాడుతూవుంటే విధేయుడవై వుంటున్నావా? నిజం చెబుదూ! నేనెక్కడా మాట జారనుగా?”

నారదుడు ఇలా పొగిడిసరికి బూరుగు వృక్షంకు కన్నూమిన్నూకానక అహంకరించి ఇలా పలికింది.



బాల ప్రబోధం

“వాయుదేవుడి దయాదాక్షిణ్యాలు నా కెందుకూ? నాతో సరితూగి బలం గాలి కెక్కడిది? అసలు నాలో వద్దెనిమిదోపంతు శక్తి అయినా దానికివుందా అని.”

ఆ మాటలకు నొచ్చుకున్నాడు నారదుడు. “అమ్మమ్మ! అంతమాట అనొద్దు! కొండల్ని పిండి చెయ్యగలవాడు వాయుదేవుడు! మనం వూపిరితో ఉన్నామంటే అదంతా ఆయన చలువవల్లనే.”

అయినా బూరుగుచెట్టు ఊరుకొంటేనా? “ఏది, నన్ను తాకి చూడమను! ప్రభంజను డన్న ఆయన అసలు పేరుకే ఎసరువస్తుంది” అంటూ హేళనగా పలికింది.

దాని గర్వంచూసి ఓర్పుకోలేకపోయాడు దేవముని. ఇదిగో ఆ మాటపైనే నిలబడి వుండు. వాయుదేవుడికెలాగూ నీ పొగరు మాట తెలియకపోదులే! అంటూ వెళ్ళి వాయుదేవుడికి ఈసంగతికాస్త అందించాడు. ఆయన మండిపడ్డాడు బూరుగు వృక్షంపైన.

“నువ్వు పెద్ద మొసగాడివా? నిన్ను తాకితే నా పేరుపోతుందా? నీకు చేటు తప్పదు చూసుకో” అన్నాడు.

అయినా బూరుగు వృక్షం లింకం వదలలేదు. “తేలిగ్గా మాట్లాడడానికి నేనంత తక్కువవాణ్ణి అనుకొన్నావా? అన్నిచెట్ల లాంటిదే ఈ బూరుగుచెట్టు అనుకోకు ఆమాయకుడా” అంది.

ఆ బూరుగుచెట్టు తెంపరితనానికి కినుక పడించి అంబోకగా నవ్వుతూ అన్నాడు వాయుదేవుడు!

“ఒకరోజు మందుభండలో బ్రహ్మదేవుడికి నువ్వు నీదనివ్వటంచూసి ఇంతకాలం నిన్ను మన్నించాను. అది తెలుసుకోక నువ్వు తలపొగడుతో ప్రవర్తించావు. రేపు నీ పంగ తేమిలో చూస్తాను. అప్పుడుకూడా ఇలాగే మాట్లాడుతున్నాని”

అంటూ వాయుదేవుడు విసురుగా వెళ్ళి పోయాడు; ఆయన విసురు చూసేసరికి బూరుగుచెట్టుకు దిగులు ముసురుకొంది ఒక్కసారిగా.

“నాకు చేటుకాలం దాపురించినట్లేవుంది! నారదమహర్షి మాటలు వినకపోతిని. ఆ ప్రభంజనుడి బలంముందు నా బలమెంత? ఆ తాకిడికి తట్టుకోవడమెలా?”

అంటూ ఆలోచించసాగింది. చివరికి ఒక ఉపాయంతో వాయుదేవుడి గెలవాంను కుంది. రాత్రికాగానే ఆ బూరుగుచెట్టు ఆకులన్నింటినీ జలజలారాల్చేసింది. కొమ్మలన్నింటినీ ఫెకఫెకా విరిచేసుకొంది. చివరికి ఉత్తమోడులా మిగిలిపోయింది.

తెల్లవారగానే ఆ చెట్టును వదగొట్టాలని చండ ప్రచండ వేగంతో దూసుక వచ్చాడు వాయుదేవుడు.

తీరాచూస్తే ఏముంది? మోడులా మిగిలి వున్న బూరుగు వృక్షాన్నిచూసి నవ్వాగ లేదాయనికి.

“శ్రీశ్రీ” ఇదేమిటి? నేను చెయ్యవలసిన పని నువ్వేచేసుకొన్నావే! నీ తెలివికి నువ్వే సంతసించు - మిగతా చెట్లుకుకూడా ఈ చిట్కాచెప్పి పుణ్యం కట్టుకో! అని ఎగతాళిచేసి చక్కా పోయాడు వాయుదేవుడు

బలవంతుడితో బలహీనుడు కలహించబోతే పరాభవం తప్పదనడానికి శీష్టాచార్యులు ధర్మరాజుకి యీ ఉపాఖ్యానం చెప్పారు. *

— శ్రీరమణ

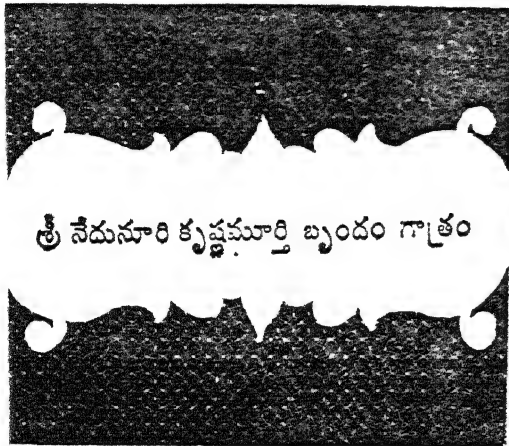
తిరుమల బ్రహ్మాత్మ వ సంగీత స్రవంతి



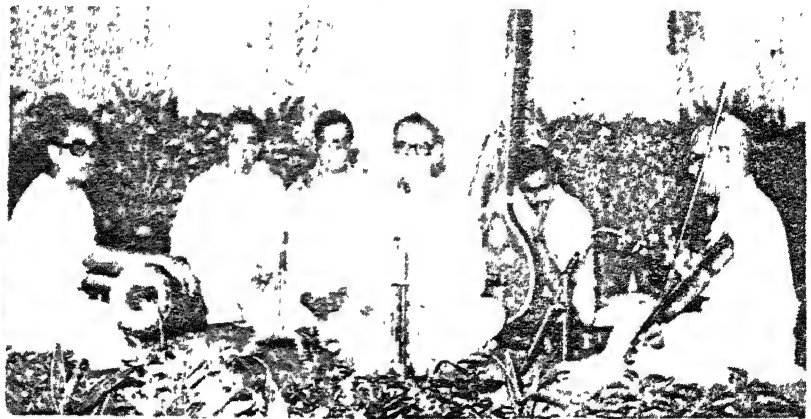
తిరుమలలో శ్రీవారి బ్రహ్మాత్మవారి వందర్శనంగా తే 10-9-83 ది నుండి తే 18-9-83 ది వరకు ప్రత్యేక సంగీత, హరికథ, భజన ఉపన్యాసాది కార్యక్రమాలు అర్చనదర్శన హాలులో జరిగాయి- వాటికి సంబంధించిన కొన్ని ఛాయాచిత్రాలు ఇవి.



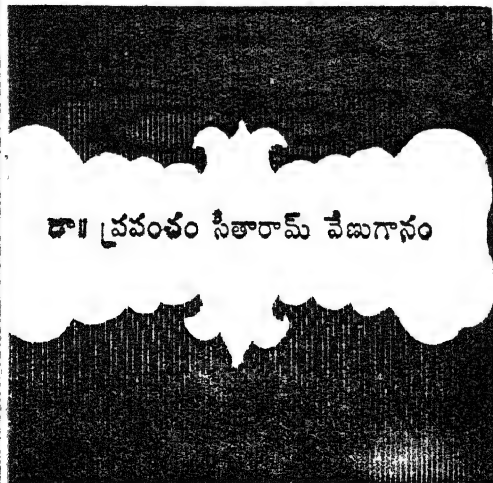
శ్రీ లాల్ గుడి జి. జయరామన్ వయొలిన్



శ్రీ నేదునూరి కృష్ణమూర్తి బృందం గాత్రం



శ్రీమతి మడి కృష్ణస్వామి గాత్రం



డా॥ ప్రపంచం సీతారామ్ వేణుగానం



(14వ పేజీ రచనలు)

ఉ॥ కాంముదాపుంచి, కులకాంతను దుర్బ్యుతిపాదనేసి యా
దారిక దేగుచుండె కులపావని పీల్చి గోరి, ప్రక్షుల్ల
వైశమ ద్రుంచు వీరి, తనవాక్కు వికల్పముగాను దుర్గ, లో
రంకు కాంతి చేతుడు వికల్ప- కృతకృత్యుడనాడు సంతటన్.
మీ ధర్మసూక్తాల నువించుటా కూర్చునే తీరికలేదు. నేను
మహిషాసురుణ్ణి కలుసుకొంటాను. వస్తాను [చోవును]

రంగము-7 స్థలము- కైలాస పర్వత ప్రాంతము

మహి: చిత్తరా: మనమిప్పుడు కైలాస ప్రాంతమునకు వచ్చి
చేరినట్లున్నామే:

చిత్తర: అవును ప్రభూ:

మహి: ఇంకనూ నారదమహర్షి రాలేదే:

నారద: ఇదిగో-వచ్చేశాను. ఇంతటి మహాత్కృష్టకార్యాన్ని
తలపై వేసుకొని సగములో విడిచివెళ్ళిపోతానా మహి
షాసురా: అదిగో! ఆ కైలాససానువువంకచూడు
ఆమె....ఆమె త్రిపురసుందరి.

మహి: ఆహా! ఎంత సౌందర్యవతి-ఆమె దర్శనంతో నాజన్మ
తరించిపోతున్నది స్వామీ:

నారద: నీ జన్మమును తరింపజేయడానికి కదటయ్యా నిన్ని
క్కడికి తెచ్చింది:

మహి: ఆహా! ఏమి అందం, ఏమి తేజస్సు, నా హృద
యాన్నే హరిస్తున్నది స్వామీ:

నారద: ఒక్క హృదయమేనా: కళ్ళుతెరిచిందా: నిన్నే
హరిస్తుంది:

మహి: ఆ: ఏమిటన్నావు నారదా:

నారద: అదేనయ్యా: నీత్రిజగన్మోహనాకారాన్ని చూచిందంటే
నిన్ను తన సహస్రబాహువుల్లో ఇముడ్చుకొంటుంది
అంటున్నాను.

మహి: అంటే ఆలింగనం చేసుకొంటుందనా నీవుద్దేశం:

నారద: [నవ్వి] అంతటితో లోకకల్యాణమేర్పడుతుంది.

మహి: నారదా! ఆమెకి సౌందర్యము, తేజస్సు ఎక్కడనుండి
వచ్చాయో:

నారద: అదొక పెద్దగాథ-సదాశివుని తేజము ముఖములోను,
మహావిష్ణువు తేజము భుజములలోను, చంద్రుని తేజము
నాలుకలోను, ఇంద్రుని తేజము నడుములోను, వరు
ణుని తేజము జంఘెరువులలోను, భూమితేజము
పిరుదులలోను, బ్రహ్మ తేజము పాదములోను,
సూర్యుని తేజము పాదముల ప్రేళ్ళలోను చేరినవి.

మహి: [పెద్దగా నవ్వుతాడు]

నారద: అంతేకాదయ్యా-ప్రజాపతుల తేజముచే దంతాలు,
అగ్నితేజమున నేత్రాలు, సంధ్యతేజమున భృకుడి
ద్యయము, వాయుతేజమున కర్ణములు ఉద్భవించి

చాయి. ఇట్లా బ్రహ్మాది త్రింశతోద్భవీ దేవతల తేజము
చేతనే ఆమె రూపొందింది.

మహి: [నవ్వి] ఏమయినా మీకు దేవక్షపాతం పూర్తిగా
పోలేదు నారదా! ఆమె తేజస్సుచేతనే మీ దేవతలం
దరూ ఉద్భవించివుంటారు. మీ గొప్పతనాన్ని తగ్గించు
కోవడానికి మనసురాక ఇట్లా త్రిప్రీచెటుకున్నావా:
ఆమె భరించిక ఆయుధాలు చూచావా:

నారద: చెప్పానుకదయ్యా! ఆమె అనన్యవీరరసాదిదేవత
యనీ. ఆశాలము చూచావా: - త్రిశూలము నుండి
సృష్టించి శివుడిచ్చాడు. అట్లాగే ఆ చక్రాన్ని వరుణుడు,
ఆ చక్రాన్ని ఇంద్రుడు, ఆ శక్తిని అగ్నిహోత్రుడు,
ఆ ధనుర్పాదాలను వాయువు సృష్టించి యిచ్చారు.
ఆ గంటను చూచావా: ఆదివరాహాన్ని అలంకరించిన
గంట. యముడు కాలదండాన్ని, వరుణుడు ఆ
పాశాన్ని, ప్రజాపతి ఆ స్పటికమాలను, బ్రహ్మ
కమండలాన్ని సమర్పించారు. కాలుడు కన్నులు మిరు
మిట్లు గొలుపుతున్న ఆదాలును, ఖడ్గాన్ని యిచ్చాడు.
విశ్వకర్మ చేసియిచ్చినదే ఆ వరతువు. ఆ వంకజమాలిక
ఎన్నడూ వాడదు, వాసనవీడదు. కుతేరుడు యిచ్చినదే
మధువుతోగూడిన మధుపాత్ర. ఆ నాగహారము శేను
డిచ్చాడు. ఆ సేంహవాహనమును హిమవంతు
డిచ్చాడు.

మహి: స్వామీ! ఆమెనుండి వేడిసెగలు వెలికివస్తున్నయ్యే
మిడి: [నవ్వి] అవిమీరుయిచ్చినవికాదుకదా [నవ్వు]

నారద: అవి నేను యిచ్చినవి కావయ్యా: నీవు తెప్పించు
తున్నవి. నీ కొరకై ఆమె వేచి వేచి విడుస్తున్న
నిట్టార్పులవి. నిన్ను చూచిందా రూపే మారిపోతుంది.
ఆమె కళ్ళు విప్పేవరకే నీ ప్రయత్నము కావలసింది.
ఆ తరువాత నిన్ను వదలదు. వెళ్ళు....ఏం ఆమెను
పమీపించడానికి భయమా: [నవ్వి] ఆడదానికి
వెనుకనే మగవాని వీరాలాపాలు, ప్రగల్భాలు. ఆమె
ఎరుట పడిందా: చప్పచల్లారిపోతాడు. సరే! వెను
దిరుగు. భయపడుతున్నట్లున్నావు.

మహి: నాకు భయమా: ఈ మహిమనికి మృత్యుభయము
కూడా లేదు ముసీంద్రా:

నారద: అవునులే ఇంతవరకు. కానీ ఇప్పుడు కాలుకదవలేక
పోతున్నావుగా.

మహి: ఇప్పుడే వెళ్ళుతున్నాను స్వామీ:

నారద: ఇదిగో మహిషాసురా! ఒకవేళ ఆమె రోషముతో
దూషించినా కథ కడతేరేవరకు అక్కడ నుండి కదలకు.

మహి: నాకు తెలియదా స్వామీ త్రి తత్త్వము. నా ప్రాణము
లై నా వదులుతానుగాని విఫలజై తిరిగివస్తానా:

నారద: అయితే వెళ్ళు

రంగము - 8

స్థలము: కైలాససానువు

మహి: దేవీ: త్రిపురసుందరి: ఈ మహిమను నిన్ను వరించి వచ్చాడు. కనులు తెరచి కదాక్షించు.

దేవి: ఏమిటి తపోభంగము - ఎవరు నీవు?

మహి: ఇది తపోభంగముకాదు నారాయణీ! నీ తపఃఫలం. అందుకే నిన్ను కరుణించి యా కవర్తివారినుండి రక్షింప వచ్చాను. వీర శృంగార రసాధి దేవతవు. రా! నీ సౌందర్యమును నాపందిట సార్థకము చేసుకో!

దేవి: ఛీ! పశుబుద్ధి! నీ అవివేకమును కట్టిపెట్టి వెంటనే వెళ్ళిపో.

మహి: నేనా కామారి ననుకొన్నావా కామాక్షీ! అంతకోపముగా మాట్లాడుతున్నావు? నీ దీనస్థితిని విని జాలివడి నిన్ను ద్ధరింపవచ్చిన జగదేకవీరుణ్ణి. మహిషాసురచక్రవర్తిని, రా!

దేవి: కామాంధుడా! జగన్మాతైన నన్ను కోరెదవురా?

మహి: సర్వలోకముల జయించిన జగత్పతిని, జగత్పితను. జగన్మాతవై ననిన్ను కోరటంలో అనౌచిత్యమేమున్నది దేవీ! వియ్యమునకు కయ్యమునకు సమానులను కోరటం తప్పుకాదుకదా?

దేవి: ఓరీ ఎనుబోతా! దూరంగా పో! లేకుంటే నాకోపానల జ్వాలలలో భస్మముకాగలవు! చూచితివా హస్తములను!

మహి: నీ వదునెన్నిది చేతులూ వానిలోని ఆయుధాలుచూచిన తరువాత నీవే నాకు తగిన దానివనే నిశ్చయము బలపడినది. ఇంతవరకు, బలాత్కరింపవీలులేని పడ తులను కోరి విసిగివేసారినాను - నాకు సరియట్టివై యని సేయగల యంగనవు దొరకడం మహానందంగా వున్నది, రా! కరుణించు.

దేవి: మూర్ఖుడా! కరుణించే ఇంతవరకూ చెప్పాను. నీకు బ్రతుకుపై ఆశయున్న పాతాళమునకు పారిపోమ్ము. నీ భార్యకు నేనిచ్చినవరమే నీ ప్రాణములనింతవరకూ కాపాడింది.

మహి: [వన్వి] నారాయణీ! ఈ యాగ్రహపు నటననుమాని నన్ననుగ్రహించు!

నారద: ఔను జగదంబా! నీయునుగ్రహమునకై, కట్టుకొనిన భార్యనే కడతేర్చివచ్చాడి మహిషాసురుడు. నీ కర్తవ్యమును నెరవేర్చి లోకకల్యాణమును ప్రసాదించు తల్లీ!

దేవి: ఆ! ఆ మహాసాధ్విని అంత మొందించి వచ్చాడా యీ మహిషాధముడు?

నారద: అవును తల్లీ! ఆమె సుమంగళిగానే మరణించింది.

మహి: మంచిదే కదా దేవీ! సవతివీరులేకుండా నాయుధాంగివై హాయిగా మనవచ్చునుగదా?

ఉ|| ఓ నలినాయతాక్షి! విను మొక్కటి చెప్పెద సావధానమై మానవరూపమంది నినుమన్న నసేతు రహస్య మందు న మ్మానితరాక్షివై యసురమండలివెల్ల ను నేలు కొమ్ము, దు ర్బానముతో ననిం బెనగి మానము బ్రాణము వీడ నేడికే!

దేవి: ఓరీ! దురాత్ముడా! పరమపతివ్రత, పాపనవరిత యగు నీ ధర్మపత్నిని యంత మొందించి నీ యంత్యమునకు నీవే మార్గమేర్పరుచుకొన్నావు. నీ దురంతాలకు, కారు కూతలకు అంతిమఘట్టమానన్న మైనది. అనుభవించు.

[మహాకాళిగా యావిర్భవించును]

మహి: ఆ! ఏమిటి రూపం? ఎంత భయంకరస్వరూపం?

దేవి: [వికటాబ్జహాసము]

నారద: మహాకాళీ! నీ బిడ్డల యారానాదముల నాలించుతల్లీ, లోకకల్యాణము ప్రసాదించు జననీ! మహాశక్తి! నీ శక్తిని అన్ని లోకములకు చాటు! మహానతీ! తోడినతీమ తల్లుల మానమర్యాదలను కాపాడు. జయజగన్మాతా! జయజయ మహాకాళీ!

దేవి: [మరల వికటాబ్జహాసము చేస్తుంది]

మహి: ఏమి! కామరూపధారిణివా? కాళీనామధేయవా? కాళీ! నీకాలం తీరింది. నేనూ కామరూపము ధరించి నిన్ను ధీకొంటాను.

రంగము: 9

స్థలము: ఆకాశము

[నారదుడు యముడు క్రిందికిచూచుచు ప్రవేశింతురు]

యముడు: కలహభోజనా! నీ కడుపునిండినదా? ఎంతరాక్షస సైన్యం నాశమైనదో చూచావా? చిత్తురుడు, చామరుడు ఉగ్రమూర్తి, ఉగ్రుడు బిడాలుడు మొదలైన సేనానులందరూ జగన్మాత చేతిలో మడిశారు.

నారద: ఇన్నాళ్ళూ మహిషాసురుని రథమును నలుగురితో నారాయణాయుని లాగుతూ సోమరితనము పెంచు కున్న నీకు చేతినిండా పని కలిపించాననా నామీద కోపము యమధర్మరాజా! ఇంకా అసిలోముడు, కాలుడు మహాహనుతామ్రఉదర్కాది సేనాపతులు వారి సైన్యాలు ఉన్నాయి. నీకు ఊపిరాడనంతపని రా! రా! మహిషాసురుడూ దేవీ ఆకాశములో యుద్ధము చేస్తూ యిటీ వస్తున్నారు. మనము తప్పు కోపము మంచిది. [వెడలుదురు]

మహి: [ప్రవేశించి] ఆ! నేను సజీవుడనై యుండగానే నా యసురబలము సర్వనాశనమౌతున్నదే! ఇంక

ఉపేక్షింపరాదు. నా సర్వశక్తులను వినియోగిస్తాను. జయించానా, స్వర్గాధిపత్యాన్ని కాళ్ళతము చేసు కొందాను. మరణించానా, చిచ్చుకత్తిలో కలిసిపోతాను. ఇంక మహిష రూపము ధరించి యామెను శీకరించాను [పోవును]

దేవి: [వికబాట్టహాసము చేయుచు ప్రవేశించి] మహిషా! నీవు పర్వతాలను బంతులుగా ఆకాసములోనికి ఎగుర గొట్టుటచూచి నేను భీతిచెందుతాననుకొన్నావా? నీ ఖడ్గద్రమాయంతో మహామాయనగు నన్ను జయించాలని ప్రయత్నిస్తున్నావా? దైవదేవీషివీ. నిన్ను సంహరింపకమానను.

మహి: [ప్రవేశించి] చూస్తాను. ఈ దెబ్బతో ఉంటే నేను లేకుంటే నీవు [వికబాట్టహాసము] ఇదిగో యీ ఖడ్గ ప్రహారంతో....ఆ! నేను ఖడ్గమెత్తితే నీవు మధువును సేవిస్తున్నావా? ఎంత నిర్భయం?

దేవి: ఓరీ మహిషాసురా! నేను మధుపానం చేస్తున్నానురా! ఇప్పుడే నీ శక్తి కొలది గర్జించు. ఇదే నీ కడసారి గర్జన. త్వరగా ముగించు. నీ సంహారానంతరం నేను గర్జిస్తాను.

మహి: ఈ ఖడ్గ ప్రహారానికి కాదుకో [వికబాట్టహాసం-దేవి వికబాట్టహాసంతో త్రిశూలమును ఎత్తుతుంది. ఇరువురు యుద్ధము చేయుచు పోవుదురు. యముడు నారదుడు ప్రవేశింతురు]

నారద: ఆహా! ఆహా! అంతకా! ఆమె ముఖము చూడవయ్యా! మధుపానంతో ఎర్రవారింది. నేత్రాలనుండి యగ్ని కణాలు రాలుతున్నాయి. ఆ! మహిషునిపై కురిసింది

పాదముతో మహిషుణ్ణి అదచిచేస్తున్నది. ఈంతో పొడుస్తున్నది.

యముడు: దేవముగీ! ఆ మహిషాసురుని దేహమునుండి మహాక ఘోరరూపము వెలికి వస్తున్నదేమిటి?

నారద: ఆ! అదిగో! ఆ మహాఖడ్గముతో మహిషాసురుని శిరస్సును ఖండించివేసింది మహామాత!

యముడు: ఆ! దేవదేవీ! అదేమిటి? మహిషుని నుండి ఏదో మహాలేపము వెలువడి ఆ మహిషమర్దినీలో బ్రవేశిస్తున్నదే!

నారద: అన్ని తేజాలకు మూలమామెయేకదా పరేశవాథా! అన్ని శక్తులూ ఆమెనుండియే వెలువడి తుదకు ఆమె యందే లీనమౌతాయి. జయ మహిషాసురమర్దనికి

ఇంద్రుడు: [ప్రవేశిస్తూ] జయ.

దేవి: బిడ్డలారా! లోకకంటకుడగు మహిషాసురుడు మరణించాడు. ఇక మీ కెల్లరకు శుభమగుగాక. ఈ శరన్నవ రాత్రులలో నన్ను ఆరాధించేవారు, సర్వశుభములను పొందుతారు. నన్ను నియమబద్ధంగా ఆరాధించలేని వారు నాయవతార చరిత్రను విప్పి, పరిచినా వారికి సమస్తసౌఖ్యాలు లభిస్తాయి. [అందరు జయ పర్వ మంగళా - జయ - జయ మహిషాసురమర్దనీ - జయ మహిషాసురమర్దనీ శ్లోకాలు పాడుతుండగా దేవి అతయ హస్తమువట్టును.

దేవి: శుభం

[16వ పేజీ తదవాయి]

వాల్మీకి-తన నోటినుండి అప్రయత్నముగా వెలువడిన “మా నిషాద” అను శ్లోకరూప సరస్వతిని చూచి ‘కిమిదం వ్యాహృతం మయా (నాచే పలుకబడినదేమి)’ అని ఆశ్చర్యపడెను. అతనికి తెలియకుండగనే శ్లోకము వెలువడుటకు హేతువు సరస్వతీ తత్త్వము. ఆవిడ అనుగ్రహించిన ప్రతిభ అన్నసంగతి మనము గుర్తుంచుకొనవలెను.

వాల్మీకి వలెనే ఆశ్చర్యపడిన ఆధునికులును కలరు. అతడు “ఏకానో” అను ఆధునిక చిత్రకళా బ్రహ్మ. ఇతడు La Famme Fleur అన్న బొమ్మను గని I had been wondering how I could get across the idea? It is strange, is it not? అని ఆశ్చర్య

పోయెను. అతనికి తెలియకుండగనే విచిత్రమైన చిత్రమును చిత్రించినాడనిన అందుకు ప్రతిభయే కారణమనవచ్చును. అట్టి ప్రతిభను ప్రసాదించునది సరస్వతి.

సరస్వతీ స్వామి తదర్థవస్తు
విశ్వందమాన మహతాం కవీనాం
అలోకసాహస్యమభివ్యవక్తి
పరిస్ఫురంతం ప్రతిభావేశవమ్॥

తాకిక మనోగోచరముకాని వస్తుతత్త్వములను గోచరింపజేయు ప్రతిభ సరస్వతీ ప్రసాదదత్తమై కవి మనస్సున స్ఫురించుచున్నది. దానిచే తత్త్వ ముద్బోధితమై బహిర్గత మగుచున్నది. అని ఆనందవర్ధనుడు చెప్పినమాట యథార్థమేనని తోచక మానదు.

అవ్యాజ కరుదాకబాక్షముచే ప్రతిభను ప్రసాదించి నరులను వ్యుత్పన్నులను చేయుమని శ్రీ సరస్వతీదేవి నిట్లు స్తుతించుచు ముగింతును.

అక్రాంతం సముపన్యోతు వదనం స్వాంతం
వరాం దావనాం
వ్రజ్ఞాన్మర్తిమరాత్తదావసరడిం నాదం
తదర్థక్రియమ్.

అక్తిం సీతి మలంక్రియాం వ కవిశా
సర్వస్యమన్యన్యమ్
బహుజీ వరదేవతాగమమతా మాతా
మహర్షిప్రతా॥



తిరుమల యాత్రికులకు సదుపాయములు

★ ★ ★

- * అన్ని వర్గాలవారికి అందుబాటులో ఉండేటట్లు ఉచిత, పరిశుభ్రమైన సత్రాలు, లేదా సరసమైన రేట్లకు కాటేజీలలో ఆవాస సౌకర్యం.
- * శ్రీవారిని దర్శించు యాత్రికుల క్యూషెడ్లలో గాలి, వెలుతురుగల విశాలమైన ఏర్పాటులు.
- * క్యూషెడ్లలోనే కాఫీబోర్డువారి అల్పాహార సదుపాయం.
- * సరసమైన ధరలకు అన్నపుపొట్లాల అమ్మకం.
- * యాత్రికులు వెలుపలకు రానక్కరలేకుండా క్యూలదగ్గరే మరుగుదొడ్డి సౌకర్యం.
- * ఆంధ్రప్రదేశ్ పాలసరఫరా సంస్థచే స్వచ్ఛమైన పాలవిక్రయం.
- * యాత్రికులు చదువుకునేందుకు బేవస్థాన ముద్రిత గ్రంథాలు. స్వామివారి, అమ్మవారి చిత్రపటాల అమ్మకం.
- * క్యూలోని యాత్రికులకు విసుగులేకుండా ఉండేందుకు టెలివిజన్ ప్రదర్శనం, భక్తిసంగీత ప్రసారం.
- * క్యూలైన్లలోను, తిరుమలకుపోవు కాలిబాట 7 వ మైలువద్ద వైద్యసదుపాయం.
- * సామానులు, పాదరక్షలు భద్రపరచుకొనేందుకు ప్రత్యేక సౌకర్యం.
- * తిరుమలలో నెంట్రల్ రిసెప్షన్ ఆఫీసునుండి వివిధప్రాంతాలకు ఆటో సౌకర్యం.

ఉచిత బస్సుసదుపాయం

- * దళారీలనుండి వంచకులనుండి తప్పించేందుకు ముఖద్వారంలో పేష్కారుస్థాయి అధికారి సిబ్బంది.
- * క్యూషెడ్లలోని యాత్రికుల ఫిర్యాదులు విచారించేందుకు కావలసిన సౌకర్యములకుగాను పేష్కారు స్థాయిలో మరొక అధికారి, సిబ్బంది.
- * యాత్రికుల సామానులను భద్రంగా తిరుమలకుచేర్చే సౌకర్యం ఏర్పాటుచైంది. తిరుపతిలో ఏ సత్రములో నైనాగాని, టోల్ గేట్ వద్దగాని తమసామాగ్రి అప్పగించి రసీదుపొంది ఆ రసీదు తిరుమల నెంట్రల్ రిసెప్షన్ ఆఫీస్ దగ్గర కాంటర్ లో ఇచ్చి సామాగ్రి పొందవచ్చును.
- * దుండగులనుండి యాత్రికులను కాపాడేందుకు, తిరుమలకు వెళ్ళే దోపిడగునా రాతింబవళ్ళూ పోలీసు గస్తీ ఏర్పాటుచేయబడింది.
- * దారిపొడుగునా మంచినీటి సదుపాయం ఉన్నది.
- * రాతిపూటగాని, తెల్లవారుఝామునగాని కొండకు వెళ్ళదల్చుకొన్నవారికి పీలుగా మంచికాంతి శక్తిగల దీపాలు ఏర్పాటుచైనవి.
- * వివిధప్రాంతాలనుండి వచ్చే యాత్రికులకు బోధపడేందుకుగాను తిరుమల నెంట్రల్ రిసెప్షన్ ఆఫీసులో, దేశంలోని ముఖ్యభాషలలో విచారణ కార్యాలయాలు.
- * ప్రత్యేక కాటేజీలలోని అదనపు సౌకర్యాలు అంజనాద్రినగర్, శేషాద్రి, గరుడాద్రి, శంకుమిట్ట కాటేజీలలో కూడ ఏర్పాటుచైనవి.

(19వ పేజీ రుచివాయి)

మనస్సుతోనే మళ్ళించి, బుద్ధి దైర్ఘ్యంతో మనస్సును ఆత్మ మీదే నెమ్మదిగా నిలిపి చి తశాంతి పొందాలి. ఏ మాత్రమూ ఇతర చింతనలు చేయకూడదు.

యతో యతో నిశ్చరతి మనశ్చ భ్రాంత మస్థిరమ్ ।
తతస్తతో నియమ్యైతత్ ఆత్మన్యేవ వశం నయేత్ ॥

చంచలమూ అస్థిరమూ అయిన మనస్సు ఏయే విషయాల మీదకు వెదుతుందో ఆయావిషయాల నుంచి దానిని మళ్ళించి ఆత్మమీదే నిలకడగా వుంచాలి.

ప్రశాంతమనసం హ్యేనం యోగినం సుఖ ముత్తమమ్ ।
ఉపైతి శాంతరజసం బ్రహ్మభూత మకల్మషమ్ ॥

ప్రశాంతమైన మనస్సు కలిగినవాడు, కామకోపాధి ఉద్యోగకారణాలకు అతీతుడు, పాపరహితుడు, బ్రహ్మ స్వరూపుడు అయిన యోగి పురుషుడికి పరమ సుఖం లభిస్తుంది.

యుక్తాన్నేవం సదాఽఽత్మానం యోగీ విగత కల్మషః ।
సుఖేన బ్రహ్మసంస్పర్శం అత్యంతం సుఖ మక్నుతే ॥

ఇలాగ మనస్సు నెవ్వుడూ ఆత్మమీద లగ్నం చేసి పాప రహితుడైన యోగి అతి సులభంగా సర్వోత్కృష్టమైన సుఖం పొందుతాడు.

సర్వభూతస్థ మాత్మానం సర్వభూతాని చాత్మని ।
ఈక్షతే యోగయుక్తాత్మా సర్వత్ర సమదర్శనః ॥

యోగసిద్ధి పొందినవాడు సమస్తభూతాల వల్ల సమ భావం కలిగి సర్వభూతాలలో తన ఆత్మనూ, తన ఆత్మలో సర్వభూతాలను సందర్శిస్తాడు.

యో మాం పశ్యతి సర్వత్ర సర్వం చ మయి పశ్యతి ,
తస్యాహం న ప్రదిశ్యామి స చ మే న ప్రదిశ్యతి ॥

అన్ని భూతాలలో నన్నూ, నాలో అన్ని భూతాలను చూసేవాడికి నేను లేకుండా పోను; నాకు వాడు లేకుండా పోడు.

సర్వభూతస్థితం యో మాం భజత్యేకత్వ మాస్థితః ।
సర్వథా వర్తమానోఽపి న యోగీ మయి వర్తతే ॥

సమస్త భూతాలలో వున్న నన్ను భేదభావం లేకుండా సేవించే యోగి ఎలా జీవిస్తున్నప్పటికీ నాలోనే వుంటాడు.

ఆత్మోపమ్యేన సర్వత్ర సమం పశ్యతి యోఽర్జునః ।
సుఖం వా యది వా దుఃఖం స యోగీ పరమో మతః ॥

అర్జునా! సమస్త జీవుల సుఖ దుఃఖాలను తనవిగా తలచేవాడు యోగులలో శ్రేష్ఠుడని నా అభిప్రాయం.

అర్జున ఉవాచ:

యోఽయం యోగ స్త్వయా పోక్తః సామ్యేన మధు
సూదనః ।

ఏతస్యాహం న పశ్యామి చశ్చలత్వాత్ స్థితిం స్థిరామ్ ॥

అర్జునుడు: మధుసూదనా! నింకడలేనిది కావడంవల్ల, నీవు ఉపదేశించిన ఈ జీవాత్మచరమాత్మం సమత్వయోగాన్ని స్థిరమైన స్థితిలో చూడలేకపోతున్నాను.

చశ్చలం హి మనః కృష్ణ! ప్రమాది బలవద్వృథమ్ ।
తస్యాహం నిగ్రహం మన్యే వాయోరివ సుదుష్కరమ్ ॥

కృష్ణా! మనస్సు చాలా చంచలం బలవత్తరం, సంక్షోభకరం. అలాంటి మనస్సును నిగ్రహించడం వాయువును నిరోధించడంలాగ దుష్కరమని భావిస్తున్నాను.

అసంశయం మహాబాహు! మనో దుర్నిగ్రహం చలమ్ ।
అభ్యాసేన తు కౌశలేయ! వైరాగ్యేన చ గృహ్యతే ॥

శ్రీ భగవానుడు: అర్జునా! మనస్సు చంచల స్వభావం కలిగింది, నిగ్రహించడానికి శక్యం కానీది అనడంలో సందేహం లేదు. అయితే దానిని అభ్యాసం వల్ల, వైరాగ్యం వల్ల వశపరచుకోవచ్చు.

అసంయతాత్మవా యోగో దుష్ప్రవి ఇతి మే మతిః ।
పశ్యాత్మనా తు యతతా శక్యోఽవాప్తు ముపాయతః ॥

ఆత్మనిగ్రహం లేనివాడికి యోగం సిద్ధించదని నా వృద్ధిశం. ఆత్మ నిగ్రహం వుంటే అభ్యాసం, వైరాగ్యం ఆపే ఉపాయాలతో యోగం పొందవచ్చు.

అర్జున ఉవాచ:

అయతి శృద్ధయోపేతో యోగాచ్చలిత మానసః ।
అప్రాప్య యోగసంసిద్ధిం కాం గతిం కృష్ణ! గచ్ఛతి ॥

అర్జునుడు: శృద్ధి వున్నప్పటికీ మనోనిగ్రహంలోపించిన కారణంగా యోగంలో చిత్తం చలించినవాడు యోగసంసిద్ధి పొందకుండా ఏ గతి పొందుతాడు:

కచ్చిన్నోభయ విభ్రంశః చిన్నాభ్ర మివ నశ్యతి ।
అప్రతిష్ఠో మహాబాహు! విమూఢో బ్రహ్మజః పథి ॥

కృష్ణా! మోక్ష సంపాదన మార్గంలో నిలకడ లేనివాడు ఇహపర సౌఖ్యాల రెండింటికీ భ్రష్టుడై చెదరిన మేఘంలాగ చెడిపోడు కదా!

ఏతం మే సంశయం కృష్ణ! ఛేత్తు మర్హ స్యశేషతః ।
త్వదన్యస్సంశయస్యాన్య ఛేత్తా న హ్యవవద్యతే ॥

కృష్ణా! నా సందేహాన్ని సంపూర్ణంగా నివారించడానికి నీవే సమర్థుడవు. ఈ సంశయాన్ని తీర్చడానికి నిన్ను మించినవాడు మరొక డెవ్వడూ లేడు.

శ్రీ భగవానువాచ:

పార్థ! నైవేహ నాముత్య వివాశస్తస్య విద్యతే ।
న హి కల్యాణకృత్కృత్ దుర్గతిం శాతః గచ్ఛతి ॥

శ్రీ భగవానుడు : అర్జునా ! యోగభగ్నమిదికి ఈ లోకంలో
కాని వరలోకంలోకాని ఎలాంటి హాని కలుగదు. నాయనా !
మించిపనులుచేసిన మానవుడెవడూ దుర్గతి పొందదు.

ప్రాప్త్య పుణ్య కృతాం లోకాన్ ఉపిత్వా శాశ్వతీ స్సమాః ।
కుచీనాం శ్రీమతాం గేహే యోగభగ్నోఽభిజాయతే ॥

యోగభగ్నుడు పుణ్యకర్మలు చేసేవాడు పొందే ఉత్తమ
లోకాలు చేరి, చిరకాలం అక్కడ భోగాలు అనుభవించిన
అనంతరం సదాచార సంపన్నులైన భాగ్యవంతుల యింద్లో
జన్మిస్తాడు.

అథవా యోగినా మేవ కులే భవతి ధీమతామ్ ।
ఏతద్ధి దుర్లభతరం లోకే జన్మ యదీదృశమ్ ॥

లేకపోతే బుద్ధిమంతులైన యోగుల వంశంలోనే పుడు
తాడు. అయితే అలాంటి జన్మ ఈ లోకంలో పొందడం
ఎంతో దుర్లభం.

తత్ర తం బుద్ధిసంయోగం లభతే పౌర్వదై హికమ్ ।
యతతే చ తతో భూయస్సంసిద్ధౌ కురునన్దన ! ॥

అర్జునా ! అలా యోగుల కులంలో పుట్టినవాడు పూర్వ
జన్మ సంస్కార విశేషం వల్ల సంపూర్ణయోగసిద్ధికోసం గతంలో
కంటే ఎక్కువగా ప్రయత్నం కొనసాగిస్తాడు.

పూర్వాభ్యాసేన తేనై వ హిరయతే హ్యవశోఽపి సః ।
జిజ్ఞాసురపి యోగస్య శబ్దబ్రహ్మతివర్తతే ॥

పూర్వజన్మలోని అభ్యాసబలం మూలంగా ఆ యోగ
భగ్నుడు తాను తలపెట్టకపోయినా మళ్ళీ యోగసాధనవై పుకు

లాగబడుతాడు. యోగస్వరూపాన్ని తెలుసుకోదలచినవాడు
కూడా వేదాలలో వివరించబడ్డ కర్మలు అచరించేవాడిని మించి
పోతాడు.

ప్రాయత్నా ద్యతమానస్తు యోగీ సంశుద్ధ కిల్బిషః ।
అనేకజన్మ సంసిద్ధః తతో యాతి పరాంగతిమ్ ॥

వట్టుదలతో ప్రయత్నించే యోగి పాపవిముక్తుడై అనేక
జన్మలకు సంబంధించిన సాధనా సంపర్కం వల్ల యోగసిద్ధి,
తరువాత మోక్షఫలం పొందుతాడు.

తవస్విభ్యోఽధికో యోగీ జ్ఞానిభ్యోఽపి మతోఽధికః ।
కర్మభ్యశ్చాధికో యోగీ తస్మాద్భ్యోగీ భవాద్భవ ॥

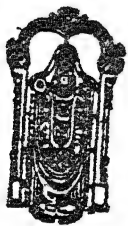
అర్జునా ! తవస్సు చేసే వాళ్ళకంటే, శాస్త్రజ్ఞానం కలవాళ్ళ
కంటే, యోగుల కంటే ధ్యానయోగి గొప్పవాడు. కనుక
నీవు ధ్యానయోగం సాధించాలి.

యోగినామపి సర్వేషాం మధ్యతేనా న్తరాత్మనా ।
శ్రద్ధావాన్ భజతే యో మాం స మే యు క్తతమో మతః ॥

యోగులందరిలోనూ మనస్సు నా మీదే నిలిపి, శ్రద్ధా
భక్తులతో నన్ను సేవించేవాడే ఉత్తముడని నా ఉద్దేశం.

ఇలా ఉపనిషత్తులు, బ్రహ్మవిద్య. యోగశాస్త్రం శ్రీకృష్ణా
ర్జునసంవాదం అయిన శ్రీమద్భగవద్గీతలోని “అత్మసంయమ
యోగం” అనే ఆరవ అధ్యాయం సమాప్తం.

*



జి. పుల్లారెడ్డి

నే.తి మి రాయిలు

కర్నూలు - ఫోన్ 288 & హైదరాబాదు - ఫోన్ 220833

G. PULLA REDDY
PURE GHEE SWEETS
BUS - STAND, KURNOOL
&
STATION ROAD, HYDERABAD



మ త త్రి వే ది

(మతత్రివేది అను స్తోత్ర పంచాయము. సంకలనము చేసినారు ఆచార్య వివర్ధన్, కళాప్రభుత్వ, శ్రీ గంటికోట సోమయాజిగారు. ప్రాప్తిస్థానము: 16.2.8 ఆషాఢిమాస కార్తిక, విజయవాడము. వెం: రు. 2/-)

దేవతలను స్తుతించి, వారిని వ్రసన్నులను కావించుకొని, అవోగ్యభాగ్యములను, అమంగళక్షతిని హిందు సంప్రదాయము భారతదేశమున ఋగ్వేదకాలము నుండియు కలదు. సంస్కృతమున పురాణాదులందలి కథాసంబంధములైన స్తోత్రములతోపాటు ప్రత్యేకముగా వివిధ దేవతలను గూర్చి వ్రాయబడిన స్తోత్రములు, పంచకాష్ఠక శతపహస్రాది సంఖ్యాసూచకములైన, వెన్నోకలవు. వానిలో కొన్నిటిని భక్తుల ఉపయోగార్థమై పండితులు సంకలనము చేసి ముద్రించియుండిరి. మతత్రివేది అను ఈ స్తోత్రసంకలనము కూడ అట్టిదే. త్రివేది అనగా, మూడు వేదాల (ప్రవాహముల) సమాహారము. భారతదేశమున మతము లనేకములున్నను వానిలో అద్వైత ద్వైత విశిష్టాద్వైతములు మూడును ముఖ్యములైనవి. వానికిక్రమముగా శంకర మధ్య, రామానుజులు ఆచార్యులు. ఆత్రిమతాచార్యులును వారి అనుయాయులును రచించిన స్తోత్రము లిందుకూర్చబడుటచేదీనికి మతత్రివేది యనునామము సార్థకమగుచున్నది. చివర సాంబునిముందు నభిషేకమునుండివడిన సూర్యార్యద్వాదశమును, ఋగ్వేదమునందలి సూర్యస్తుతి మంత్రమును చేర్చబడినవి. ఈసూర్యస్థానకమంత్రము మహాసారమునందలి మంత్రములలో నొకటి. ఇది హృద్రోగమును, పాండురోగమును, ఇతర రోగములను హరించును. మతత్రయమునకును సంబంధించిన స్తోత్రముల నొక్కచో కూర్చుట ఈసంకలనము నందలి ప్రత్యేకత.

ఈ స్తోత్రములను సంకలనముచేసిన ఆచార్య శ్రీ గంటి సోమయాజిగారు బహుభాషా మహాపండితులు. అస్మదాదులకు గురు

భంగవులు. వృద్ధులయ్యుచు, భక్షణోపయోగార్థమై వివిధ గ్రంథములనుండి వివిధ దేవతలకును వివిధ విధానములకును సంబంధించిన స్తోత్రములను సేకరించి ఈ గ్రంథ రత్నమును శ్రీ తిరువతి దేవస్థానమువారి ఆర్థికసహాయముతో ముద్రించియుండిరి. ఇందాది శంకరులు శ్రీ మద్రామానుజులు, శ్రీ మదానంద తీర్థులు రచించిన స్తోత్రములతోపాటు శ్రీ తిరుకచ్చిసంది, చాళరథి గౌతముడు మున్నగువారు రచించిన స్తోత్రములును, శ్రీ కృష్ణకర్ణామృతము, ముకుందమాల మున్నగు భక్తిగ్రంథముల నుండి గ్రహించబడిన స్తోత్రములును కూడ కలవు. వీనిలో జగద్గురు శంకరాచార్య కృతములైనవాని సంఖ్యయే హెచ్చు. ఆన్యత్ర సులభములకాని స్తుతులుకూడ నిందుకొన్ని కలవు. నిర్వాణషట్కము, జీవన్ముక్తానందలహరి, గజేంద్రమోక్షము, అనాత్మ శ్రీ విగర్భణము, స్వరూపానుసంధానాష్టకము' భగవ

గ్రంథసమీక్ష

త్వేవాఫల నిరూపణము. నిర్గుణమానసపూజ మున్నగునవి పేర్కొనవచ్చినవి. శ్రీ మద్రామానుజుల శ్రీ రంగగద్యమునుకూడ నిందు చేర్చుట ప్రశంసనీయము. వారు రచించిన గద్యత్రయము వైష్ణవ స్తోత్రములలో శిఖర ప్రాయము. శ్రీ రంగగద్యము మూడుగద్యములలో చిన్నది. ఇందు శ్రీ రంగకాయ మనోహరమైన వర్ణనముకలదు. శంకరాచార్యకృత నిర్గుణమానసపూజ సులభమును సుందరమునై మానసపూజా విధానమును లెప్పగానిరూపించుచున్నది. ఈ స్తోత్రకదంబమును గణేశపంచరత్నముతో నారంభించి భగవత్వేవాఫల నిరూపణములో ముగించుట జాచిత్యకోటిక మైయున్నది. చాళరథి కృత ధాటీ పంచకమునందలి “చార్మిత్రాధార దండ” మిత్యాదిశ్లోకము దండిదశకుమార చరితమందలి మంగళశ్లోకమును తలపించుచున్నది.

శ్రీ మద్రామాచార్యుల వ్రాసిన స్తోత్రములన్నిటిని తెలుగున విశదమైన తాత్పర్యము వ్రాసి భక్తులయు జ్ఞానులయు కృతజ్ఞతకు పాత్రులగుచున్నాడు. గ్రంథాంతమున వారుచేర్చిన త్రిమతాచార్యుల జీవిత చరిత్రలును, వారిమతముల సారాంశమును త్రిమతసమన్వయమును గ్రంథమున కలంకారభూతములుగానున్నవి. సామాన్యులు కూడ వానిని వ్రసించి మతత్రయ సారము వెలుంగవచ్చును. ఆచార్యులవారు శాంకరము దురవగాహమనియు, రామానుజ సిద్ధాంతము రమ్యమనియు, మాధ్వము నవసీతమనియు తెల్పి మాధ్వమునెడనే యిండుక మొగ్గుచూపియున్నారు. వర్తమాన ధర్మములను శీర్షిక క్రింద వారుచేసిన పదున్నయము ప్రశంసాపాత్రము.

భారతవ్రభుత్వ విదేశవ్యవహార శాఖా మాత్యులు. సాహిత్య కళానిష్ఠాతులు శ్రీ పి. డి. నరసింహారావుగారి గ్రంథము నావిష్కరించుట ముదానహమైన విషయము. వారినిగూర్చి శ్రీమదాచార్యుల వారు వ్రాసిన చద్యములు సత్యపరసములుగా నున్నవి.

గ్రంథమున ముద్రపణ్ణాలిత్వములు కొన్ని దొరలినవి. హత్యజ్ఞకమ్, ధాతీపంచకము మున్నగునవిందుకు నివర్తనములు. శ్రీ గణేశ పంచరత్నమున కలాధరావతంతు కమ్మనుదాని కర్తములేదు. విలాసి అనగా నిచ్చలు శివుడు. అందుచేవిలాసి లోకరక్షకమ్మనుదానికి శివలోకవాసులను రక్షించువాడని అర్థముచెప్పబడినది. యశస్కరమ్మనుదానికి కీర్తికలవాడని కాక కీర్తికలి కలిగించువాడని చెప్పబడినది. ధనంజయాదిభూషణమ్మను విశేషణమునకు ధనంజయాదుల కలంకారమైనవాడని మరల ధనంజయ శబ్దమే వాడక కొంత వివరించిన లెప్పగా నుండెడిది. ఇట్టి చిటుదొసగులచ్చుటచ్చుటనున్నను వానిని సులభముగా పరిచేసికొనవచ్చును. బహుదేవతాస్తోత్రములతో కూడిన యిట్టి గ్రంథరత్నమును సంకలన మొనరించి మనుష్యులగు భక్తులకు తరణోపాయము చూపినారు.

— డా॥ దివాకర్ణ వేంకటాచార్య

రామాయణ - ఉపన్యాసములు

ఆంగ్లమూలము: రైటర్ జి. యస్. శ్రీనివాసశాస్త్రి. అనువాదము శ్రీ వెలంపాటి లక్ష్మీవరచయ్య. రెండవ సంపుటము. డెప్టె 278.500 280 పుటలు. వెం. రూ. 15 కొరిసంపుటము 1.278 ప్రతులు: శ్రీ వెలంపాటి లక్ష్మీవరచయ్య. డి.ఎ., డి.ఇ.డి. రిజిస్టర్డ్ హెల్థాస్టడెంట్. మాళవ్యానగర్, గూడూరు, వెల్లూరుజిల్లా. అవి వ్రాయనగును.

గొప్పమేధావి, మహావక్త, ప్రసిద్ధరాజకీయవేత్త ఆంగ్లవిద్యా పారంగతుడు సునిశిత విమర్శకుడు అని పేరుగాంచిన రైటర్ జి. యస్. శ్రీనివాసశాస్త్రి 1944లో మైలపూర్ మద్రాసులో ఇచ్చిన ఆంగ్లీషు వ్యాసములు గ్రంథరూపము ధరించి విశ్వాతి నందినవి. వానిని శ్రీ వెలంపాటి లక్ష్మీవరచయ్య రెండు సంపుటములుగా ఆంధ్రీకరించి 1-12 ఉపన్యాసముల తొలి సంపుటము 1981 లోను 13-30 ఉపన్యాసముల మలి సంపుటము 1982 లోను ప్రకటించినారు. రెండు సంపుటములకు శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల ఆర్థిక పాహాయ్యము లభించినది. పుస్తకముల కూర్పు, తీర్పు చక్కగా ఉన్నవి. ఈ గ్రంథానువాదమునకు శ్రీ వరచయ్యగారు తమ యర్హతను చక్కగా నిరూపించుకొన్నారు. వారికి శ్రీరామునియెడ గల శ్రద్ధాభయ భక్తి విధేయతలు క్లామ్యములు అవియే వారి రచనకు చక్కని చిక్కని ఇల మిచ్చినవి. శైలి ధారాళము, గ్రాంథికము. అనువాదము వలె కనబడదు. స్వతంత్ర గ్రంథమువలె నహజ సౌందర్యము నిడి సంతరించుకొన్నది. సుమారేఖిది వర్యాయములు రామాయణమును పాఠాయణచేసి దైవభక్తి గురుభక్తి గలిగిన శ్రోత్రియరచయిత కృతకృత్యులగుటలో ఆశ్చర్యము లేదు. అది ముదానహము. “ప్రతివారును దుఃఖించెను” “అవధానిషేక ముగ్రీవుని ప్రక్కన తార కూర్చొనెవా? లేక రుమయా?” “శంఖారునురు” ఉదహరించు “ఎందుకు యెదుర్కొనదు” “అధికసాయము” “శరణుజొప్పవలెను”

“సుమిత్ర యొకదీయే” మున్నగు వ్యర్థ దోషములు తప్ప, గ్రంథమంతయు మంచి శైలిలో నడచుట విశేషము.

కీ. శే. శ్రీనివాసశాస్త్రిగారివి పెక్కు భావములు చక్కనివి. కొన్ని భావములు వింతలు. కొన్ని ప్రమాదకరములు, కొన్ని బాధాకరములు. వాల్మీకిని గుఱించి, రాముని గుఱించి వారి కొన్ని వాక్యములు విపరీతములు. ఖండనార్థములు. అనువాదకులే ఫుడ్ నోట్ లో అద్దవి కొన్నిటిని ఖండించి యుండవలసినది. ఎవరైనా పెద్దలు ఆపని చేయనియెడల అవియే ప్రామాణిక వాక్యాలగు ప్రమాదము లేక పోలేదు. కొన్ని కొన్ని వాక్యములు దాహరింతును. ప్రాజ్ఞులగు పాఠకులు వానిని పరిశీలించగోరుదును.

“భరతుని విషయములో నది క్షమింపరాని లోపము. తల్లి యెంత నీమరాలైనను కుమారు డావిధముగ మాటాడరాదు.” పుట (297) “శత్రుఘ్నుడు చాల అనాగరికముగ ప్రవర్తించెను (298) హనుమంతుడు తన అంతస్తునుండి చాల దిగజారి ఔచిత్య భాగముగ ప్రవర్తించెను. (300) సుమిత్ర యందు గల సుగుణములు కొనల్యయందు లేవాయెను....సుమిత్ర అంతస్తు గొప్పది. ఆమె ఆధ్యాత్మికముగ కొనల్య కన్న ఎక్కువ అభివృద్ధి గాంచినది. (528) సీతా దేవికి కొనల్య చేసిన ఉపదేశము “అనవసరము”. “సీతారాములయందు పరివక్య స్థితి అదినుండియు లేదు. అది దశలవారిగా నభివృద్ధి చెందెను.” (554)

“వాల్మీకి మతానుసారముగ అహల్య యోగిని కాదు. ఆమె తన జీవితమునే గాక భర్త యగు గౌతమ మహర్షి జీవితము కూడ వాశము గావించెను. వాల్మీకి యామె వృత్తాంతము నంతయు నతిశయోక్తిగ వచించెను. (277) “శ్రీరాము డనూయచే సీతను రాజ్యమునుండి వెడలనడచెను. (270) శ్రీరాముడు సీతను పరిత్యజించుట అంత సమర్థనియము కాదు.” (283)

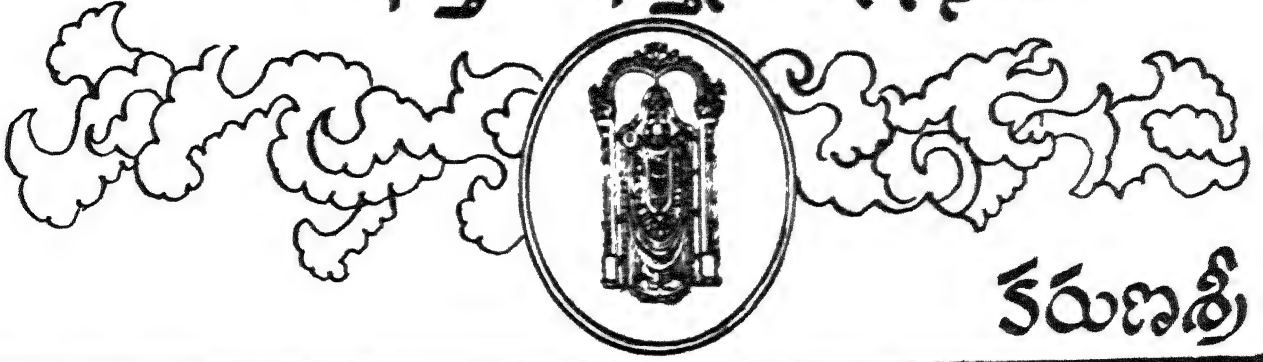
“శ్రీరాముడు ఇతర మానవులవలె నడచుకొనె ననియే వాల్మీకి మనకు బోధించ నెంచెను.” (280) “శ్రీరాముడు కపటముతో కఠినముగ మాటాడినట్లు నటించినందుల కతడు శిక్షార్హుడగును.... చెడు భావమాతని పైకొనెను (259) శ్రీరాముడు కోపావిష్టుడై నపుడు అసంబద్ధపుమాట లాడెను (267) శ్రీరాముడు వా లితో చేసినది “చాల ఘోరమైన అధర్మ యుద్ధము. (228) “వాల్మీకి మరణ దండన విధించుటలో శ్రీరాము డపరాధమున కొడిగట్టెను.” (228) “శ్రీరాముడు తన యంతస్తు నుండి నతన మొందెను.” (130) “మహాత్ములు పైతము మనఃస్థిమితము గోల్పోయి ఆడరానిమాట లాడి చాల శోచనీయమైన స్థితికి వత్తురు. శ్రీరాముడు దీని కతీతుడు కాదు. (124) శ్రీరాముడు తన అధమ ప్రకృతిని స్వార్థ పరత్వమును నితరుల కగోచరముగ దాచి యుంచినందుల కతనిని నింద్యు లైన వంచకుల తరగతిలో చేర్చవచ్చును. (107) దుర్వాసుడు “ఎంత బుద్ధిమాలినవాడో చూడుడు. (75) పునస్సమాగమమును గల్పించకయే ఈ గాధనుండి విశ్వామిత్రుని నిష్క్రమింప జేసినందులకు నేను వాల్మీకి మహర్షిని దూరుటకు వెనుకాడను. (15) శ్రీరాముని దైవత్వము నొక క్షణమైనను సంశయింప బనిలేదని నేను విశ్వసించును. కాని, ఆ గాధ నవగాహన చేసికొనుటకు, దానివలన. నుత్తేజము నొందుటకు ఆ విశ్వాసమనావశ్యకము.”

శ్రీరాముని శ్రీవాల్మీకిని, సంస్కరించదలచినవారెంత మేధావులో!

-విద్వాన్ బులుసు వేంకటేశ్వరులు



విభక్తిలా భక్తిసుమనస్సులు



ప్రథమా విభక్తి

శ్రీ శతవత్రనేత్ర వింసిల్లు తదిల్లతగా, దరస్మిత
శ్రీ శశిరేఖగా, సుధలు చిందెడు చూడ్కులు పూలవానగా,
ఆనలు వండు శేషగిరి యందు వసించిన సీలమేఘ సం
కాశుడు వేంకటేశుడు జగమ్ముల నేలు స్వయంప్రకాశుడై.

ద్వితీయా విభక్తి

నల్లనివాని, మేలి చిటునవ్వులవాని, సురారి గొంతుకల్
గిల్లెడివాని, కాంతు లొలికించు కనుంగవ వాని, చూడ్కికి
జల్లనివాని గండి విలసన్నవ రత్న కిరీట సువ్రభా
వేల్లిత మౌళివాని, ప్రభవిష్టువిలాసుని, శ్రీనివాసునిన్.

తృతీయా విభక్తి

చనుడీ కొండకు, స్వామి పుష్కరిణిలో స్నానము గావించుడీ
జనులారా! కనులారగాంచుడిభున్, సాష్టాంగముల్ సల్పి వ
చ్చిన యిక్కట్టుల విన్నవించుకొనుడీ: శ్రీ శేషతైలేళుతో,
ఘన తేజోనిధితో, జగత్పృథువుతో, కారుణ్యవారాశితో.

చతుర్థి విభక్తి

విరికై తుమ్మెదలీల. నా హృదయ మువ్విళ్లురు నెల్లప్పుడున్
హరికై, సత్కరుడా సుధాలహరికై, ఆనంద మందాకినీ
ఝరికై, నిత్యనివాస శేషగిరికై, సందృప్త దైత్యేభ కే
సరికై, సుందర మందహాససుషమా సౌభాగ్య సంచారికై.

పంచమీ విభక్తి

నవనళినాయతాక్షు వలనన్ జయముల్ సమకూరు మాకు, మా
నవ నవకల్పకమ్మవలనన్ ప్రియముల్ చెలువొందు మాకు, దా
నవదళ దర్పహారి వలనన్ భయముల్ లయమౌను మాకు, ఈ
వవరస చక్రవర్తి వలనన్ ఫలియించును మా కభీష్టముల్ ||

నవంబరు 1983

షష్ఠి విభక్తి

ధిక్కారం బొనరించు శీవము, ప్రసాదించున్ ప్రమోదము, పి
రక్కెన్ స్వామి "ప్రసన్నకల్పతరు" వై యీరెడు లోకాలలో,
దక్కెన్ నాకిటు, మొక్కుకొందు జగదంతర్యామికిన్, పెక్కులా
చిక్కుల్ దీర్చు విహంగగామికి, మహాశేషాచల స్వామికిన్.

సప్తమీ విభక్తి

ఈ హృదయంబు నవ్యవశినేక్షణ వీక్షణ దివ్యదీప్తి స
మ్మోహితమై నిమగ్నమగుచున్నది నా ప్రభునందు, నా జగ
న్మోహనునందు, నా మధుర ముగ్ధకపోలనియందు, నా చతు
ర్వాహునియందు, నా చరితపావనమంగళ మూర్తియందునన్.

సంబోధన ప్రథమ

నేదోద్ధారణ! మందరాభరణ! పృథ్వీధర్మ నిర్వాణ! ప్ర
హ్లాదత్రాణ! బలిప్రతారణ! నృపాహంకార నిర్వాణదా!
వైదేహీరమదా! ధనంజయు జయ వ్యాపార పారిణ! క్షో
డీ దీవ్యత్కరుడా! రమోహరణ! తండ్రి! శ్రీనివాసపృథ్వా!

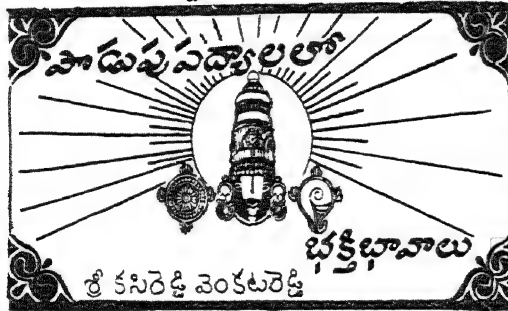
పార్వ విభక్తికము

నీ వానందరసైక మూర్తివి! శ్రుతుల్ నిన్నుంబ్రశంసించు! నీ
చే వెల్లెన్ జగమెల్ల! నీ కొఱకె ఘష్పించున్ త్రయీవల్లికల్!
నీ వల్లన్ సిరులబ్బు! నీకు సరి లేనేలేదు! నీయందె నా
భావం బై క్యమునందె! భక్తసులభా! వద్మావతీవల్లభా!

(నా శ్రీనివాసోదాహరణము' నుండి)

“దీని భావమేమి తిరుమలేశ” అని ఏడుకొండల వాణ్ణి కవి ప్రశ్నించాడు. ఎందుకీ ప్రశ్న! కవికి తెలియకనా-లేక ఆ పరమాత్ముణ్ణి పరీక్షిద్దామనా! రెండూ కావు. చెప్పేది రాసేది మనిషి కొరకే. ప్రశ్న అడిగేది కూడా మనిషినే. అయితే ఒక్కసారి మనిషి బుద్ధి కందదు. మనిషి బుద్ధి కంద నిది మనిషి బుద్ధి కందుతుంది. ఆ మనిషి ప్రజ్ఞను బట్టి మనుష్యుల్లో ప్రత్యేకార్థత పొందుతుంటాడు. ఆ అర్థత అతనినోట సమాధానం పలికిస్తుంది. సమస్యను పరిష్కరిస్తుంది. మరి అలాంటి మనుష్యుణ్ణి మనిషి అన్నా మాధవుడన్నా ఒక్కడే.

ఆ కారణాన్నే “దీని భావమేమి తిరుమలేశా” అనే పద్యాలు వెంకటరమణుణ్ణి అడిగి



గిన వైనా మనుష్యుల్ని అడిగి నట్లుగానే భావించాలి. ఈ పద్యాల్నే పొడుపు పద్యాలుంటారు. ఈ మకుటంతో తెలుగు సాహిత్యంలో శతకాలే ప్రాదుర్భవించాయి. అలాపుట్టిన శతకాల్లో భక్తి కన్నా సామాజిక విషయాలే అధికం. అయితే పొడుపుపద్యాల్లో భక్తికిం కొడువలేదు.

భగవన్నామ స్మరణ గావించి-పొరాణిక గాథా పరిచయం చేసే పొడుపు పద్యాలు సర్వజన హృదయానందకరంగా తెలుగు సాహిత్యంలో జ్ఞానదీపాల్లావెలుగుతున్నాయి మరి ఆ వెలుగుల్లో ఓ పర్యాయం మునిగి తేలుదాం.

దిక్కెవ్వడు ప్రహ్లాదుకు!
దిక్కెవ్వరు పొండు సుతుల దీనుల
కెపుడున్!
దిక్కెవ్వ రయ్యహల్యకు

దిక్కెవ్వరు, నీవె నాకు దిక్కువు కృష్ణా||
ఇది పొడుపు పద్యం కాదు. కృష్ణ శతకం

లోనిది. చివరి పాదంలో నీవె నాకు దిక్కువు కృష్ణా అనే పాదాంశం విడుపుగా భావిస్తే పైదంతా పొడుపు అవుతుంది. ప్రహ్లాదునికి పొండుసుతులకు, దీనులకు, అహల్యకు దిక్కెవ్వరు అనేది పొడుపు. కృష్ణుడు అనేది విడుపు. కవి తనను తానే ప్రశ్నించుకొని తనకు తానే సమాధానం చెప్పు కున్నాడు. కృష్ణశతకం భక్తి శతకం. ఎవరు, ఎవరు అంటూనే ఆ పరబ్రహ్మను పట్టుకొన్న కవి అందరినీ అందుకొమ్ముంటున్నాడు. ఇక వేమన్న రెండు పద్యాల్లో త్రిమూర్తుల్ని స్మరించాడు. మొదటి పద్యం పొడుపు లాగుంటుంది. రెండో పద్యం విడుపు లాగుంటుంది.

పడతి మోసె నొకడు, పడతి మేసె నొకడు
పడతి నెదను బెట్టి బ్రతికె నొకడు

పడతి కొరకు నిట్లు పలుపాట్లు పడిరయ్యా
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ!
స్త్రీ నెత్తిన రుద్రునకు
స్త్రీ నోటను బ్రహ్మకెపుడు సిరిగుల్కింగా
స్త్రీ నెదిరి రొమ్మున హరికి
స్త్రీ నెడవగ గురుడవీవు దేవర వేమా!

శివుడు గంగను మోశాడు, బ్రహ్మ వాణిని మోశాడు, విష్ణువు లక్ష్మిని యెడపై నుంచాడు. త్రిమూర్తుల్ని వారి భార్యల్ని స్మరించే ఈ పద్యాలు శతకాల్లోవే అయినా ఉత్కంఠ రేకెత్తించే ప్రశ్నపరంపరలాంటి పొడుపు, సమస్యను పరిష్కరించి ఆనందం కలిగించే విడుపు గమనింప దగింది. శతక సాహిత్యంలో ఈ విధంగా భగవన్నామ స్మరణం గావించే పొడుపుపద్యాలు అతర్వాత ప్రత్యేకమైన పొడుపుపద్యాల ఆవిర్భావానికి మార్గదర్శనం చేశాయి. అలాంటి వాటిల్లో ఈ క్రిందిపొడుపు పద్యం.

అర్చకుండొకడు దివ్యాబ్జముల్ గొనివచ్చి
మూడచ్యుత స్థానమునకు జేర్చి

తొలి దేవళంబు ముంగలి కొలంకున దోగ
చేతి పువ్వులు యథాస్థితి దలిర్చు
నందు కొన్నిటిని దైత్యారికి నర్పించి
శేషమాగుడి తటాకమున ముంప
తత్సానమున రెట్టదనర పూర్వపు రీతి
నర్పించి యవలి కోశంబు వలన

త్రిగుణమైన మొదలి తీరున పరమేశు
పూజ సేసి మిగులు పూలు గుళ్ల
మూట రెంటు నొకట మొగి వృద్ధిగా నుంచె
తొలుత నెన్ని దెచ్చె తోయజములు.

పద్యంలో పుష్పాల అంకెలగా రడి ఉన్నా ఆ దివ్యాబ్జాలతో అర్చన కొన సాగించాడు. అర్చకుడు మొత్తం 111 పుష్పాలు తెచ్చాడు. తటాకాల్లో మునిగాడు. అన్ని గుళ్ళలో పుష్పార్చన గావించాడు. భక్తి ద్వారా మెదడుకు మేత అందించే గుణం ఈ విధమైన పొడుపు పద్యాలకు మాత్రమే ఉంది. ఆశీర్వాద రూపకాలైన ఈ క్రింది మూడు పద్యాల్ని గమనిస్తే పొడుపుకథాకారుడు పురాగాథా సముద్రానికి సేతువు గట్టి మనల్ని ఆ సేతువు మీద నడిపిస్తూపోతున్నట్లనిపిస్తుంది.

మనసిజు మామమామ యభిమానమడంచిన
వానిమామ నం
దనుని విరోధి నందనుని నందను సుందరి
మేనమామ జం
పిన జగజెట్టి పొడిచేసిన శూరుని తండ్రి
కన్నుగన్
గానిన సురాధి నాథుని తనుభవు నాయువు
మీకు నయ్యెడున్.

మనసిజు డంటే మన్నుడు. మన్నుని మామ చంద్రుడు. చంద్రుని మామ దక్షుడు దక్షుని అభిమానాన్ని అణచినవాడు ఈశ్వరుడు. ఈశ్వరుని మామ హిమవంతుడు. హిమవంతుని కొడుకు మైనాకుడు. మైనాకుని విరోధి ఇంద్రుడు. ఇంద్రుని కొడుకు అర్జునుడు. అర్జునుని కొడుకు అభిమన్యుడు. అభిమన్యుని భార్య ఉత్తర. ఉత్తర మేనమామ కీచకుడు. కీచకుని చంపినవాడు భీముడు. భీముని కొడుకు ఘటోత్కచుడు.

మదోక్తమని చంపివవాడు కర్డుడు. కర్డుని తండ్రి సూర్యుడు. సూర్యుని కన్నుగా కొన్నవాడు విష్ణువు. విష్ణువు కొడుకు బ్రహ్మ. ఆ బ్రహ్మ ఆయుస్సు మీకు కలిగాలని ఆశీర్వాదం.

మామను సంహరించి, యొక మామను గర్వమడంచి, యన్నిశా మామను రాజుజేసి, యొకమామ తనూజున కాత్మబంధువై మామకు కన్నులిచ్చి, సుతుమన్నభు నింతకి తానె మామయై.

మామకు మామయైన వరమాత్ముడు మీకు ప్రసన్ను డయ్యెడున్

కంసుణ్ణి చంపాడు. సేతువు కట్టి సముద్రం గర్వ మణచాడు. చంద్రుణ్ణి రాజు చేశాడు. అర్జునున కాత్మబంధు వయ్యాడు. ధృతరాష్ట్రునకు కన్ను లిచ్చాడు. కొడుకైన మన్నభుని భార్య రతికి మామ అయ్యాడు. తనకు మామ యైన సముద్రునికి గంగ నివృదం వల్ల తాను మామ అయ్యాడు. మరి అలాంటి తీ మన్నారాయణుడు మిమ్ముల్ని అను గ్రహించు గాక!

అలి నొల్లక యున్నవానమ్మ మగని నందు లోపల నున్నవానక్క మగని నమ్మినాతని జెరుచు దానమ్మ సవతి సిరులు మీకిచ్చు నెప్పట్ల కరుణతోడ

అలి నొల్లనివాడు భీష్ముడు. భీష్ముని అమ్మ గంగ. గంగ భర్త సముద్రుడు. సముద్రంలో ఉన్నవాడు మైనాకుడు. మైనాకుని అక్క పార్వతి. పార్వతి మగడు శివుడు. శివుని నమ్మినవాడు రావణుడు. రావణుని చెరచినది సీతాదేవి. సీతాదేవి తల్లి భూమి. భూమి సవతి లక్ష్మి. ఆ లక్ష్మిదేవి మీకు సంపద లిచ్చు గాక!

ఇవి పొదుపు పద్యాలే అయినా మన పురా సంస్కృతిని భద్ర వరచిన పేటికలు. భారత భాగవత రామాయణ గ్రంథాల పరి చయం లేకుండా ఈ పొదుపు పద్యాలకు విడుపులు చెప్పడం అసాధ్యం. కేవల పరి

చయం కూడా సమస్య పరిష్కారానికి దోహదకారి కాదు. అపారమైన ప్రజ్ఞ ఉంటేనే ఈ పద్యాలమును విప్పడం సాధ్యం అవుతుంది. ముందు విడివడ తర్వాత వెల్లడై పొరాదీ! గాధ విశ్లాసం వల్ల భక్తి భావాలు వ్యక్తుల్లో చోటు చేసు కుంటాయని చెప్పలేం. భక్తి పరి పుష్టికి కొంత మానసిక సంసిద్ధత అవసరం. అందుకే ఈ పొదుపు పద్యాల వల్ల పొరాదీక గాధా పరిచయం మాత్రమే కలుగుతుందని చెప్పాల్సి వస్తుంది.

పొదుపు పద్యాల విడుపుల్లో భగవన్నా మాన్ని పొందించి పాపిసెట్టి సీతారామకవి కొన్ని పద్యాలు రాశాడు. వద్యంలోని ప్రశ్న యేదైనా విడుపులో మాత్రం దైవ నామం వస్తుంది. అయిన అదిలోనే గదేతునకు దండ మవ్వాడు.

పార్వతి రమణుడే పదతిని తలనుంచె పరమ యోగుల గట్టు పట్టె యేది విద్యా విహినుని విజ్ఞలేమందురు జేబులందున తొలివేలుపెవరు

గమనిక:-

సప్తగిరి పబ్లికేషన్స్ కు దేవస్థానం బహుకరించే రజతపత్రకం ఆయాభాషలలో 500 కాపీలకు తక్కువ కాకుండా అందరికన్నా ఎక్కువ అమ్మిన వారికేగాని లాగడ ప్రచురించినట్లు 500 కాపీలు అమ్మినవారందరికీ కాదు. ఈ పొరబాటుకు చింతిస్తున్నాము.

సం॥

తెలంగాణ లో సప్తగిరి

శ్రీ.జై.తులసీదాస్,
గుడిచిది
40. ఓమామహేశ్వర
చస్త్రాలయం,
వేములవాడ,
కలెం నగర్.

శ్రీ.వేములగ్రీనండ్,
భోమవరం,
ఆదిలాబాద్ జిల్లా.

శ్రీ.సి.శంకర గుప్తా,
40 మంచి మిర్యాల
గూడూరు, న్యూపోర్టు(త్రావి)
లక్ష్మిపేట, (త్రయా)
మంచి మిర్యాల
ఆదిలాబాదు జిల్లా.

శ్రీ.పి.చత్రయ్య
దారపల్లి,
నిజామాబాదు.

శ్రీ.బి.నరసింహాచార్యులు
40. ఓ.కృష్ణమాచార్యులు
వర్ధన్నపేట.
వరంగల్ జిల్లా.

శ్రీ.పి.బాలరాజేష్వర్,
40 రాజేశ్వరమోడరన్
ట్రెన్ మిల్-
4-7-20, న్యూమార్కెట్ రోడ్
మెదక్ జిల్లా.

శ్రీ.సి.వెంకటరెడ్డి,
30/90, చిరుబెట్టి, వామ
నాయలూరు, చిత్రావతి జిల్లా

తెలంగాణలో సమగ్రి

శ్రీ.ప. హరి
1-5-118 కందాజి బజార్
సికింద్రాబాదు.

శ్రీ.వి.టి. బట్లినాథ్
1-1-710/2 శ్రీవాణి కుటీర్,
గాంధీనగర్.
హైదరాబాదు.

శ్రీ. గోపర్థనగిరివెంకటా
పెద్దపల్లి, చార్వ,
కరీంనగర్ జిల్లా.

శ్రీ డి. జగన్నాథం
యశోధ కృష్ణ పటేన్
2-158 - శ్రీనగర్
డౌన్ వొధి - సంగారెడ్డి.

శ్రీ యస్. బునార్థనాచార్యులు
రంగనాయకులగుట్ట,
భద్రాచలం.
షిమ్మం జిల్లా.

శ్రీ ప. కృష్ణయ్య
ఆయురేవచ డాక్టరు,
బాలాజీవాడ
అదిలాబాదు.

శ్రీ. ఆ. నారాయణ,
మహబూబ్ నగర్
చరంగల్.

శ్రీ. పి. బాబూరావు.
కాల్పురికాయల వ్యాపారం,
యాదగిరి దేవస్థానం,
యాదగిరి గుట్ట,
నల్గొండ జిల్లా.

శ్రీ అయితాలక్ష్మీనర్సయ్య.
లక్ష్మీమెడికల్స్ అండ్
ఓసరల్ సెంటర్,
ఇం.నెం: 9-70 నర్సన్ పేట
చరంగల్ జిల్లా.

జూదమందున ధర్మమును నెప్పదోడించె
చంద్రబాబుకు సాక్షి చతుర ఎవరు
బాలకృష్ణంకాదు భావము పేరేమి
ఈలి చూపుల చేత సోలె నెవడు

అన్నిటికి జూడ మూడేసి యక్షరములు
నడిమి మాత్రలు జూచిన నయము గాను
అలరు గణనాథునకు మేము ననుదినంబు
వందనము చేసెదము లోక వందితముగ

గంగను-విడేయం-పశువు-జనని-శకుని-
గేదంగి-తాండవం-కాముడు. ఈ పాడుపు
ల్లోను విడుపుల్లోను కవి వ్యావహారికాన్నే
పాడించాడు. అందు వల్లనే విడేయం-
తాండవం అనే పదాలున్నాయి. పద్యం
లోని ప్రశ్న వాచకాలు కూడా చాలా వరకు
పౌరాణిక విజ్ఞాన పరిచయాన్ని కలిగిస్తాయి.
విడుపుల్లోని మధ్యాక్షరాలు “గడేతునకు
దండము” అంటున్నాయి. విద్యుల దేవుడు
విష్ణు వినాయకుడు అయిన గడేతునకు
భక్తితో పాడుపు పద్యం ద్వారా దండం
పెట్టింపాడీ కవి. ఆ తర్వాత ఇదే విధంగా
శారదాలక్ష్మీ పార్వతుల్ని, బ్రహ్మ, విష్ణు,
మహేశ్వరుల్ని, వ్యాస, వాల్మీకి, కాళి
దాసుల్ని, శ్రీ కాశీ విశ్వనాథుల్ని, రక్షక
రామేశ్వరుల్ని, కంచివరదరాజుల్ని, కాళ
హస్తిరామలింగుల్ని, తిర్మలవెంకట్రామణును
శ్రీ రంగనాయకస్వామి, భద్రాచల రామ
స్వామిని, శిరుసున గంగ రాముణ్ని,
కందూరు రామలింగమును, భారి గద్వాల
స్వసింహుణ్ని, ధర్మపురి నార సింహమును
జీడికండి రామచంద్రుని, దామ గుండము
రాముణ్ని, గంగపురి చెన్నరాయుల్ని,
యండచెట్ట నారసింహమును, గుండాల
రామలింగమును, గద్వాల చెన్నకేశవుని.
త్రేలై భ్రమరాంబును, గోవిందరాజుల
స్వామిని, బొల్లిగట్టు తిర్మలయ్యను, ఒంటి
మిట్ట రామస్వామిని, మణ్ణికండి రామచంద్ర
మును, చెళ్లపిళ్లరాయ స్వామిని, పాండు
రంగ విఠలేతుణ్ని, జటప్రోలు గోపాలుణ్ని,
శ్రీ జగన్నాథ స్వామిని, తిమ్మాజీ పేట
చెన్నన్న, చివరగా తనను (పాపిసెట్టిసీతా

రామ కవని) పాడుపు పద్యాల విడుపుల్లో
బంధించి స్థల దేవతల నెందరినో పరిచయం
చేశాడు. ఆ భగవంతుని శతకోటి నామాల్ని
శతకోటి పాడుపు పద్యాల్లోనూ, విడుపుల్లోనూ
బంధించ వచ్చునేమో !

ఈ బంధం మానవ మానసిక వికాసానికే
గాని లేకపోతే ఆయనకు బంధ మెక్కడిది.
ఆటవెలదులెన్నో దీని భావమేమి అని ఆ
తిరుమలేతుణ్ని ప్రశ్నిస్తే ఆయన ముఖా
వంగా ఉన్నాడనో యేమో పాపిసెట్టి కవి
ఆయన్నే తన విడుపులో బిగించాడు. చివ
రగా ఆ పద్యాన్ని చూద్దాం.

పొంచుండి రాముడు త్రుంచెను దీనిని
శంభుడు గప్పిన శాలువేది
పూతనయై వచ్చి పొలియించె నెవ్వరి
పెద్దరాతికి మారు పేరునేది
చందురుడేతీరు ముందుగా కనిపించు
జలజాక్షు చక్రమే చలువ నుండు
పాలాక్షు తనయుని పక్షి వాహనమేది
హరి యేమియై పురా లవని గూల్చె
అన్నిటికి జూడ మూడేసి యక్షరములు
నడిమి మాత్రలు జూచిన నలరు నట్టి
తిరుమలేతుండు నెప్పడు స్థిరముతోడ
మనల కరుణావిధేయుడై మనుచుచుండు

కోతిని-చర్మము-బాలల-గ్రావేంద్రం-
వంకర-వట్రము-నెమలి-బాణము. మొత్తం
మీద తిర్మల వెంకట్రామణుడు ఈ విడుపుల
మధ్యాక్షరాల్లోకి వచ్చాడు. సర్వత్రా ఉన్న
ఆ పరమాత్ముడు ఈ విధంగా పాడుపు
పద్యాల్లోకూడా ప్రవేశించి మానవుల్ని భక్తి
భావ భరితుల్ని చేస్తున్నాడు. ఆంధ్ర
సాహిత్యంలో పాడుపుపద్యం స్థానం చిన్నదే
అయినా తనవంతు భక్తిని, భారతీయ
పురాణ సంస్కృతిని తానెంత అందించాలో
అంతా అందించింది.



శ్రీ వైష్ణవ సంప్రదాయమున పలువురు ఆచార్యులు. ఆచార్యులు వెలసియున్నను వారిలోముఖ్యులు ముగ్గురు. వారు నమ్మాళ్వారులు. రామానుజులు, మణివాళ మహామునులు. కావుననే వైష్ణవ లోకము నందలి భక్తులు "ఆళ్వార్, ఎంబెరుమానార్ జీయర్ తిరువదిగళ శరణం" అని అను సంధాన మొనర్చుచున్నారు.

మణివాళమామునులకు పెరియజీయర్, యతీంద్రప్రవణులు, రమ్యజామాతా, వర వరముని, అళహియ మణివాళనాయనార్ అను నామాంతరములు కలవు. వీరు "నాగవత్తుర్తి" యందు జన్మించుట వలన వీరిని ఆదిశేషుల అంశముగా భావించు చున్నారు.

నమ్మాళ్వారులు అవతరించిన "ఆళ్వార్ తిరునగరి" అను పుణ్యస్థలమునందు "శ్రీ జిహ్వావదీశ దాసుడు" (తిరునా వీరుడయి ఏరాన్ దానరణ్డర్) "శ్రీరంగ నాయకి" అను దివ్యదంపతులకు వీరు సాధారణ సంపన్నులమున, ఆశ్వయుజ మాన మూలా శక్తమున (క్రీ.శ. 1370) జన్మించిరి. ఈ దివ్యమూర్తికి వీరి తల్లి దండ్రులు శ్రీరంగనాథుల దివ్య నామము నుంచదలచి "రమ్యజామాతా" (అళహియ మణివాళన్) అని నామకరణము చేసిరి. ఈ ఆచార్య సార్వభౌములకు ధర్మశాస్త్ర ప్రకారముగ అన్ని సంస్కారములు వీరి తండ్రిగారు జరిపించిరి. వీరు తమ తండ్రి వద్దను, పదాచార్యుల వద్దను చేదవేవాంగ, ఇతిహాస పురాణాది సకల శాస్త్రములను అభ్యసించిరి. తరువాత గృహస్థాశ్రమమును స్వీకరించిరి.

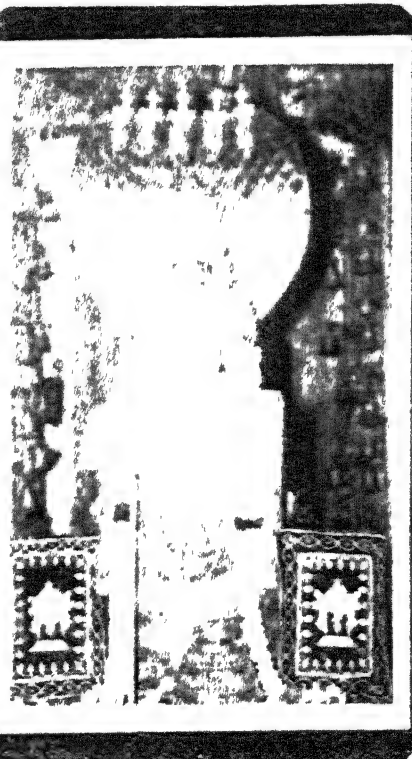
శ్రీ వైష్ణవ సదాచార్య వరంపరలో "లోకాచార్యులు" చాల ప్రసిద్ధులు. వీరు అష్టాదశ రహస్యములు అనుగ్రహించిరి. వీరి పాదపద్మములందు చాలాకాలము పరి చర్యలొనర్చుచు, సకల శాస్త్ర రహస్య ములను చక్కగా నెరిగిన వారును అగు "శ్రీకైలనాథుడు" (తిరువాయ్ మొళివై)

శ్రీ మణివాళ మహామునులు

(అక్టోబర్ 30వ తేది మంచి వరంబర్ 3వ తేది వరకు జరుగనున్న మణివాళ మహాముని శతావధి వందవరంగా)

అను ఆచార్యులపాదములను వీరు (మణివాళమహామునులు) ఆశ్రయించి తమ పూర్వాచార్యులు సత్సంప్రదాయ విధులను స్వీకరించిరి.

ఆళ్వార్ తిరునగరి యందు "తిరువాయ్ మొళివై" గారిచే ప్రతిష్ఠించబడిన "రామా నుజాచార్యుల" పన్నిధిలో మామునులు తమ ఆచార్య నియమములతో తగిన కైంకర్యము లన్నియు కొనువలేక జరుపు చుండుటను చూచి, సంతసించి, వీరి ఆచార్యులు వీరిని "యతీంద్రప్రవణులు" అని పిలచిరి. పిదప ఆచార్యనియమనముతో శ్రీరామానుజ స్వామి విషయముగ "యతి రాజవింశతి" అని ఒక స్తోత్రమును మామునుల వారు విరచించిరి.



ఫోటో: శ్రీ ఎన్. వి. కె. ఎన్. శ్రీనివాసన్.

పిదప తన ఆచార్యులగు "తిరువాయ్ మొళివై" నియమనాను సారముగ శ్రీరంగమును చేరుకొనిరి. శ్రీరంగనాథుని అనుగ్రహము చేత సత్కథా కాలక్షేపములు. శావదేశములు చేయుచు, సకల వైష్ణవల చేతను కొనియాడబడిరి.

ఆచరిమిత బంధుజనముగల ఈస్వామి వారికి అడుగడుగున ఆశ్రమము వచ్చి కాలక్షేపాది ప్రవచనములకు, భగవత్సేవకు విష్ణుము కలుగుచుండుటచే, స్వామివారు సన్యాసము స్వీకరించి "మణివాళ మహామునులు" అను తిరునామముతో వెలసిరి. ఇట్లు వీరు శాస్త్రమాత్రమమును స్వీకరించి ఒక మఠమును ఏర్పరచి. కాలక్షేపగోష్ఠులను నిర్వహించుచుండిరి.

మామునులు సన్యాసాశ్రమమును స్వీకరించుటకు మునుపే వానమామలై (తోతాద్రి)లో వెలసియుండిన "అళహియ వరదన్" అనువారు మామునుల ప్రభావము విని, వరమలై రాగ్యముతో సన్యసించి "శ్రీరామానుజ జీయర్" అని తిరునామ మునుజుని "మణివాళ మహామునులను" ఆశ్రయించిరి. వీరేమామునులకు ప్రథమ శిష్యులు. వీరిని "పాదరేఖస్వాములు" అనియు, "హిన్నడిక్కాల్ జీయర్" అనియు అందురు. తరువాత "కోయిలణ్డన్" "ప్రతివాద భయంకరమణ్డన్" ఎఱుంబి యప్పామున్నగు పలువురు మహనీయులు వీరిని (మణివాళమామునులను) ఆశ్రయించి వీరి మాహాత్మ్యమును ద్రావిడ, సంస్కృత భాషలలో గ్రంథరూపమున వెలయించిరి. అట్టి శిష్యవర్గమున ఎనిమిది మంది అగ్రగణ్యులై "అష్టదిగ్గజములు"గా ప్రసిద్ధిపొందిరి. వారల తిరునామములు 1) వానమామలై జీయర్ 2) వట్టర్ ఏరాన్ జీయర్ 3) తిరువేంగడ రామానుజ జీయర్ 4) కోయిలణ్డన్ 5) ప్రతివాది యంకరమణ్డన్ 6) ఎఱుంబి అప్పా 7) అప్పివై 8) అప్పిల్లార్. అని వీరు ముగ్గురు యతిత్వరులు, ఐదుగురు గృహస్థులు.

శ్రీరంగనాథుడు మామునులద్వారా తిరు వాయ్ మొళి అర్థమును వినగోరి, ఒకనాడు అర్చక ముఖేన ఆహ్వానించి “స్వామీ! రేపు మొదలు మనపెద్ద మంటవమునందు. నమ్మళ్వార్ సాయించిన సామవేదసారముగు తిరు వాయ్ మొళిని “ఈడు ముప్పత్తా రాయిరమ్” అనే వ్యాఖ్యానముతో ప్రవచనము చేయుమని” నియమించెను. మామునులు మాహాప్రసాదమని మరునాటి నుంచి గంగా ప్రవాహము వలె సకలవేద, ఇతిహాస, పురాణ, కావ్య నాటక, అలంకార, దివ్యప్రబంధ శ్రీ సూక్తులతో నిండిన ఈడు కాలక్షేపము చేయుచుండిరి. భగవంతుడు శ్రీ భూదేవులతో కూడి సింహాసనము నలంకరించి ఒక సంవత్సర కాలము ఆలకించెను. కాలక్షేపము ముగియునాడు శ్రీరంగనాథుడు ఐదేండ్లప్రాయంపు అర్చక కుమారునివేషము ధరించి అతివేగముగ గోప్తినడుమవచ్చి ఇతరులు అడ్డుకొనుచు చున్నను లక్ష్యము చేయక చేతులు మోడ్చి

“శ్రీకైలేశ దయాపాత్రం ధీభక్త్యాది గుణార్ణవమ్ |
యతీష్టప్రవణం వస్తే రమ్యజామాతరమ్ మునిమ్ ||

అను 32 అక్షరములు కల మాహా మంత్ర మగు తనియను శ్లోకమును విన్నవించి అదృశ్యుడయ్యెను. ఈ అతిశయమును చూచి అందరు ఆశ్చర్యపడిరి.

ఈ తనియను భగవదాజ్ఞానుసారముగ శిష్యవర్గము తాళ వత్తముపై వ్రాసి, వసుపు చే నలంకరించి శ్రీరంగనాథుల తిరువడిలో సమర్పించి తీసుకొని ఒక తట్టలో నుంచి మిక్కిలి వైభవముతో కొనియాడిరి. వేదాధ్యయనము యొక్క ఆద్యంతములలో “హరిః ఓం” వలె ద్రావిడ వేదాను సంధాన మునకు ఈతనియనే ఆద్యంతములలో అను సంధింప వలయునని భగవన్నియమము ఏర్పడెను. పిదప రంగనాథుని ఆజ్ఞప్రకారము శిష్యులచే “వాళి తిరుమొళి పిత్తై మాదగ వాళ్ వాళుమ్ అని వ్రారంభించి “మనవాళ మామునియే యిన్న మొర నూత్తాండిరు”

అని ముగింపబడిన వాళి తిరు నామము సాయించిరి. దీనిని కూడా అను సంధానము చేయుచు దివ్య ప్రబంధమును ముగింప వలయును అను నియమము కూడా ఏర్పడినది.

మామునులు శిష్య వర్గము యొక్క ప్రార్థనానుసారముగ పలు దివ్యగ్రంథ ములు, వ్యాఖ్యానములు వ్రసాదించిరి. అవి పిత్తైలోకాచార్యులు అనుగ్రహించిన అష్టాదశ రహస్యములలో ముఖ్యమైన “శ్రీ వచన భూషణము, తత్వత్రయము, ముముక్షువృద్ధి” అను మూడు రహస్యములకు వ్యాఖ్యానము వ్రాసిరి. పిత్తైలోకాచార్యుల తమ్ముడగు “అళహియ మణవాళ పెరుమాళ్ నాయనార్” రచించిన “ఆచార్యహృదయము” అను రహస్య రత్నమునకు వ్యాఖ్యానమును వ్రాసిరి. నాలాయిర దివ్య ప్రబంధములోని “పెరియాళ్వార్ తిరుమొళి” కి పెరియవాచ్చాన్ పిత్తై అనువారు రచించిన వ్యాఖ్యానము చెదలు పాలై నందున దానిని పూర్తి చేసిరి. ప్రవన్న గాయత్రి అనే రామానుజ నూత్రం దాది ప్రబంధమునకు వ్యాఖ్యాన మును వ్రాసిరి. అరుళాళ పెరుమాళ్ ఎంబెరుమాన్లు” (దయాపాలముని) రచించిన “జ్ఞానసారము, ప్రమేయసారము” అను గ్రంథములకు వ్యాఖ్యానమును వ్రాసిరి. భగవద్గీతకు “తాత్పర్యదీపము” అను ఒక వ్యాఖ్యానమును వ్రాసిరి. “ప్రమాణ సంగ్రహము (ప్రమాణ తిరట్టు) ఆరాధన ప్రయోగము (తిరువారాధనము) లను రచించిరి. ఉపదేశరత్నమాలై, తిరువాయ్ మొళి నూత్తందాది, ఆర్తి ప్రబంధము అను మూడు తమిళ ప్రబంధ ములను రచించిరి. యతిరాజ వింశతి, దేవరాజ మంగళమ్ అను రెండు సంస్కృత స్తోత్రములను రచించిరి.

మణవాళ మహామునులు దివ్యదేశ యాత్రలు చేయుచు క్రమముగ తిరుమల, కాంచీపురము, ఆళ్వార్ తిరునగరి, తిరు నారాయణ పురము, శ్రీరంగము మొదలగు పలు దివ్యక్షేత్రములు దర్శించి అచ్చట

మంగళాశాసనములు చేసిరి. మామునుల వారు తిరుమల, తిరుపతికి వచ్చి తిరువేంగడ నాథుని దర్శించి సత్కరింపబడిరి. తిరు పతి-తిరుమలలో వేంచేసి యుండు పెద్ద జియ్యంగారు మామునులతో, మీరు తిరు మలలో వేంచేసి యుండి మమ్ములను కృత కృత్యులను చేయవలయునని ప్రార్థించిరి. మామునులు తాము దివ్య దేశ యాత్రలు చేయు చున్నామని, తమకు బదులు ప్రతి నిధిని నియమింతుమని చెప్పిరి. దానికి పెద్ద జియ్యంగార్ ఒప్పుకొనగా, తమకు బదులు ఒకరిని నియమించి వారికి “చిన్న జియ్యంగార్” అని తిరునామము నుంచి, తమకు బదులు వారు కైంకర్యములు నిర్వహింతురనియు, పెద్ద జియ్యంగార్ కు కైంకర్యములలో పహాయపడుదురనియు చెప్పిరి. అది మొదలు తిరుమల-తిరుపతిలో పెద్ద జియ్యంగార్ “ఉడయవర్” (రామానుజాచార్యులు) ల ప్రతినిధి అనియు, చిన్న జియ్యంగార్ “మణవాళ మహామునుల” ప్రతినిధి యనియు వాడుకలోవచ్చిరి.

ఈ విధముగ ఈ ఆచార్య శిఖామణులు అనేక రహస్య గ్రంథములకు వ్యాఖ్యాన ములు చేసి, శ్రీ సూక్తులను అనుగ్రహించి తమ 73 వ సంవత్సరము, (క్రీ. శ. 1444) రుధిరోద్ధారి నామ సంవత్సరము, మాఘమాసము, కృష్ణపక్ష ద్వాదశి యందు వరమ పదించిరి.

శ్రీరంగనాథులు, మణవాళ మామునుల వద్ద “ఈడు” (భగవద్విషయము) కాలక్షేపము విని శిష్యులై నందున, మణవాళ మామునుల తీర్థము రోజు (మాఘమాసము, కృష్ణపక్ష ద్వాదశి), మామునులకు ఆరగింపు అయిన తరువాత, శ్రీరంగనాథులకు ఆరగింపు జరుగును. ఇది ఈ దినము వరకు పరంపరగా జరుగుచున్నది. ఇది ఒక్కటియే కాక ప్రతి దినము ఆరగింపు తరువాత తీసుకొను తమలవాకులు కూడ ఆ రోజు శ్రీరంగనాథుల వారు గురుభక్తి చే త్యజించిరి.

మామునులకు పిదపను పలు ఆచార్యులు అవతరించి యున్నను “పూర్వాచార్యురు” అనునది మామునుల వరకే పరిమితమని పెద్దలు చెప్పి యున్నారు.

— శ్రీ కె. తిరువేంగడం

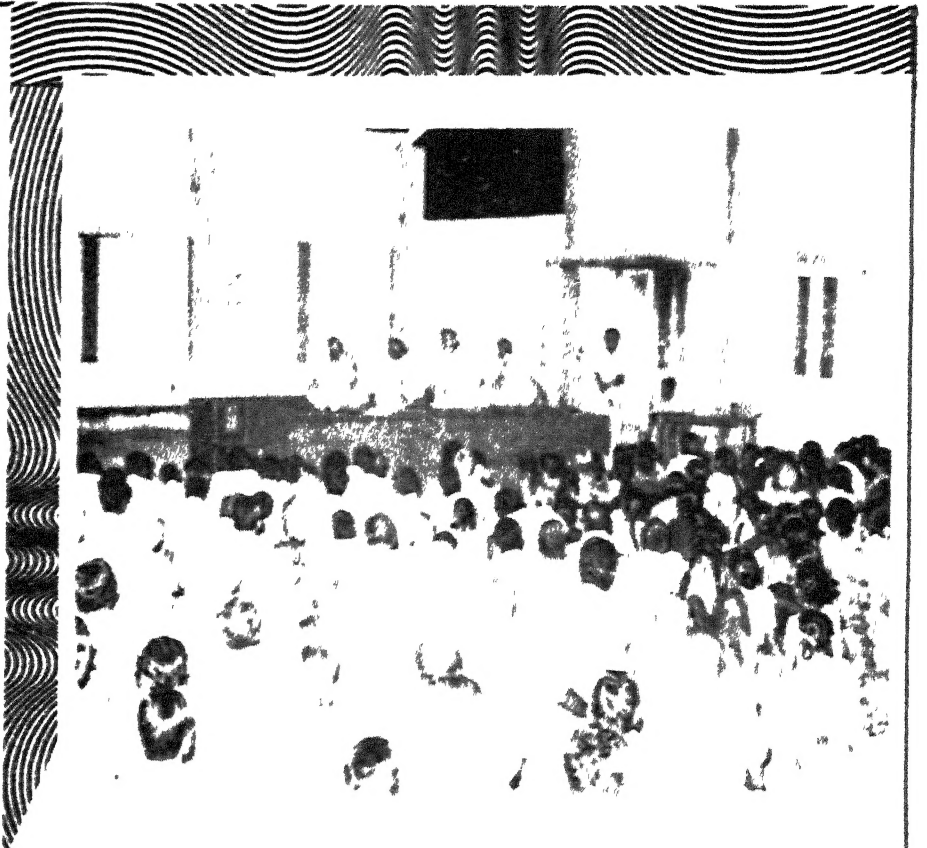
లక్ష పుష్పార్చన

తే 28-8-83ది శనివారం కావడం బాగా వికాదశి ప్రాతః కాలమున మంగళ తూర్వా రవముల హేషతో గోక్షీరముతో గుంటూరు లో వెలసివున్న శ్రీ రమా సత్యనారాయణ స్వామి వారికి అభిషేకము పురుషసూక్తము 11 ఆవృత్తులలో జరిగినది. ఏకకాలమున శ్రీ ప్రసన్నాంజనేయ స్వామివారికి మన్మథ సూక్త అభిషేకము జరిగినది. అభిషేకానంత రము శ్రీ రమా సత్యనారాయణ స్వామి వారలకు. శ్రీ ప్రసన్నాంజనేయ స్వామికి విశేషముగా అలంకారమును తీర్చిదిద్దగా 11 గం|| సమయమున విచ్చేసిన భక్తజన సందోహము దై వదర్శనము గావించుకొనిరి. సాయంత్రం 4 గం||లకు మంగళవాద్య సభ ముగిసినపిదప బ్రహ్మగా విచ్చేసిన శ్రీమాన్ పరాశరం వీరరాఘవాచార్యులు గారు విష్వక్సేనపూజ, పుణ్యాహవచనము. నిర్వహించినారు. తదనంతరము శ్రీ రమాసత్య నారాయణ స్వామివారల దివ్యతేజో విరాజ మానార్థం కన్నులపండువగా ప్రతిపాదా

ధర్మరక్షణ కార్యక్రమాలు

జరిగే “లక్షపుష్పార్చన” ఉత్సవ కార్య క్రమము దేవాలయ ప్రధాన ధర్మకర్త శ్రీ పేరాల శ్రీరామ వేంకటేశ్వర రావు గారి పర్యవేక్షణలో ప్రారంభమైనది. వందలాది భక్తులు ఈ ఉత్సవమును కన్నులారా వీక్షించుటకు తగిన అన్ని ఏర్పాట్లు కావింప బడినవి. వదిమంది బుద్ధిజీవులు గర్భాలయ ములో శ్రీవారిపై మల్లె, విరజాడి, చామంతి గులాబి పుష్పములు ఉంచుతుండగా వెలువల వదిమంది శ్రీవారిసహస్రనామావళి పఠించిరి. ఈవిధముగా వది ఆవృత్తులలో శ్రీవారికి లక్ష పుష్పార్చన జరుపబడినది.

అదే విధముగా అమ్మవారివద్ద ఒకరు కుంకుమ పూజ చేయుచుండగా వెలువల ఒకరు లక్ష్మీసహస్రనామావళి పఠించిరి. శ్రీ ప్రసన్నాంజనేయస్వామి వారివద్ద నాగ వల్లిదళములతో ఒకరు పూజచేయుచుండగా వెలువల మరొకరు ఆంజనేయసహస్రము



తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల హిందూధర్మ రక్షణ సంస్థ తే 28-8-83ది నుండి తే 31-8-83ది వరకు చిత్తూరు కడప జిల్లాలలో ప్రత్యేక ధార్మిక కార్యక్రమాలు నిర్వహించింది. సెప్టెంబర్ 8వ తేదీన ప్రొద్దుటూరులో ధర్మరక్షణ సంస్థ శాఖకు ప్రారంభోత్సవం జరిగిన సందర్భంలోని దృశ్యం. వేదికపై శ్రీ రావుల సూర్యనారాయణమూర్తి, శ్రీ సముద్రాల లక్ష్మణయ్య తదితరులు.



గుంటూరు శ్రీరమా సత్యనారాయణస్వామి ఆలయంలో సుందరకాండ పారాయణం జరిపిన శ్రీ మల్లాది చంద్రశేఖరశాస్త్రిగారిని తే 15-8-83ది స ఆలయవజ్రాన సన్మానిస్తున్న సినీనటులు శ్రీ దూకిపాళ.

వరించిరి. ఈ విధముగా ఇవికూడ 10 అప్ప
తులుగా నిర్వహించబడినది. శ్రీ వారికి
ఈ విధముగా పూజ జరిగిన అనంతరము
మన్త్రపుష్పము సమర్పించి మంగళనిరా
జనముల నందించిరి.

తిరుమల తిరువతి దేవస్థానముల
వేదపండితులు బ్రహ్మశ్రీ అన్నదానం
అన్నేశ్వర సోమయాజులు గారిచే ఉదయ
సాయంసమయములందు జరుపబడిన వేద
వఠనము, కార్యక్రమము సంతటికి ఒక
నూతన శోభను చేకూర్చి పెట్టినది.

సామూహిక గోపూజ

ప్రకాశం జిల్లా, ఈతముక్కల గ్రామంలో
శ్రీ వెంకటేశ్వర భక్త సంఘ ప్రథమ వార్షి
కోత్సవము, సర్వసభ్య సమావేశము,
మరియు సామూహిక గోపూజ 8-8-83 తేది
సోమవారం వైభవముగా జరిగినవి.

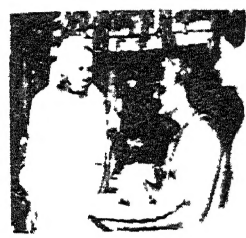
ముందురోజు మాసశివరాత్రి సందర్భ
మున స్థానిక, శివాలయములో సామూ
హిక గోపూజ జరిగినది. దీనిలో స్థానిక
ప్రేమిమండలి విద్యార్థినులు, గ్రామీణ
స్త్రీలు పాల్గొన్నారు. పూజలో పాల్గొన్న
వారికి. తి. తి, దేవస్థానముల. ధర్మరక్షణ
సంస్థ సౌజన్యంతో శ్రీనివాసకళ్యాణం, రాజ
మండ్రి, భోదానంద ఆశ్రమంవారిచే హను
మాన్ చాలీసా గ్రంథములు ఉచితంగా
పంచబడినవి.

తే 8-8-83 దిన స్థానిక భావనాబుషి
దేవాలయములో సాయంత్రం 8. గంటలకు
భక్త సంఘ సర్వసభ్య సమావేశము,
శ్రీ పి. శ్రీరామమూర్తి మరియు శ్రీ
పి. నాగేశ్వరరావు అధ్యక్షతన జరిగినది.
సంఘ కార్యదర్శి శ్రీ వీరభద్రరావు
గతసంవత్సర కార్యక్రమములు, ఆదాయ-
వ్యయ వివరాలు సభకు వినిపించి 83-84

సంవత్సరమునకు జరుపు కార్యక్రమముల
వట్టిక ప్రవేశపెట్టిరి. తదుపరి గత సంవత్సర
కార్యవర్గమును (మూడు) సంవత్సరముల
వరకు ఏకగ్రీవముగా పొడిగించిరి. తదుపరి
శ్రీ పి. శ్రీరామమూర్తి గారు ప్రజలకు ఆధ్యా
త్మిక విషయమై. వేదములను గురించి మన
ఆచారము, సంప్రదాయంపై, ఉపన్యా
సము చేసి భక్తులను అలరించిరి

తదుపరి రాత్రి 10-00 గం॥ నుండి 1-0
వరకు శ్రీ లొల్లా - పాండు రంగారావు,
భాగవతార్ గారిచే "లవకుశకళ్యాణం" హరి
కథకాలక్షేపము తి. తి. దేవస్థానము,
హిందూ ధర్మరక్షణ సంస్థ వారిచే నిర్వహించ
బడినది.

రాత్రి 1-00 లకు మంగళహారతి అనంత
రము, శ్రీ. పి. నాగేశ్వరరావు; శ్రీ కె. వీర
భద్రరావు గార్లు వందన సమర్పణచేసిరి. *



నవశక్తినిలయం నుండి

భక్తులకు విశిష్టకానుక !

జగద్గురువులు శ్రీ కంచికామకోటి శ్రీ జయేంద్రసరస్వతి, శ్రీ శృంగేరి శారదాపీఠ మహాసన్నిధానం, శ్రీ ఆచార్య
శ్రీ శరణ్ణిర్థ మహారాజ్ (గొండాల్) మరియు ఇతర సాధువుల ఆశీస్సులు శ్రీముఖాలు గలిగిన దివ్యయంత్రాలు :

1. శ్రీ మహామేరు (పంచలోహం) 11 1/2" x 11 1/2" — రు. 300-00
2. శ్రీచక్రం, ఇతర చక్రాలు ఒక్కొక్కటి 8 సెం. x 8 సెం. — రు. 115-00
3. శ్రీమహాలక్ష్మి యంత్రం 18 సెం. x 18 సెం. — రు. 500-00
4. వెండిపూత గలిగిన స్థాండులతో అష్టలక్ష్మి, అంబాజీ, బద్రినాథ్ బంగారుపూజా ప్రతిమలు
ఒక్కొక్కటి 5.8 గ్రాములు. ఒక్కొక్కటి — రు. 85-00
5. దృష్టి నివృత్తి యంత్రం (ప్రేముతో) (దృష్టిదోషాల నివారణకు, వాహన ప్రమాదాల నివారణకు
విశాఖాలు పారద్రోలేందుకు, ఇంటిలో, ప్యాక్టరీలో, వ్యాపారంలో, విశ్వర్యసిద్ధికి)
దృష్టి నివృత్తి డాలరు — రు. 50-00
6. వివాహప్రాప్తి డాలరు (మౌలికమైనది) (శీఘ్రంగా వివాహం జరిగేందుకు) — రు. 50-00
7. వెండికవచంతో రుద్రాక్షమాల (54 పూసలతో) (పూజజరిపి పంచబడుతుంది) — రు. 250-00
8. స్పటికమాల (మౌలికమైనది, 54 పూసలతో) — రు. 250-00
9. వెండికవచంతో వద్మమాల (54 పూసలతో) — రు. 100-00
10. ఎలక్ట్రానిక్ రాగికడియము (12 రాశులకు) ఒక్కొక్కరాశికి — రు. 20-00

50% శాతం సొమ్ముముందుగా పంపి అర్డరు ఇవ్వండి. వస్తువులు వి. పి. పి. ద్వారా పంపబడుతవి.

విశ్వకర్మజ్ఞ, శ్రీవిద్యోపాసక
స్వామిజీ శ్రీ ఎన్. టి. మురుగభూషణం,
నవశక్తి నిలయం,

153 - లాయర్స్ రోడ్డు, గోపాలపురం, మద్రాసు-600086, ఫోన్ : 812013.



THE VISIT OF ANDHRA PRADESH CHIEF MINISTER
TO TIRUMALA ON 11-9-'83.

Regd. No. H/TRP/13.

సంవత్సర చందా: 12-00.



— A Panoramic view of T T D Gardens, Tirumala, near S. V Guest House